CTS
視華
華視週刊
389
68. 4. 8/4. 14

華視今天節目烹飪集錦主持人

藍梅筠女士編著

中華名菜譜

你常爲便當菜煩腦嗎？
藍梅筠老師
爲您解決這個問題，
並贈便當快餐食譜一冊。

- 集南北名菜二百餘種，中點一百餘種，簡易食品加工及各省泡菜共四百餘種，彩色印刷精裝本，每冊定價300元，優待華視周刊讀者九折，實售270元，另贈「便當快餐食譜」一冊。
- 只買「便當快餐食譜」一冊實售40元。八折優待讀者32元。

總經銷：遠東書報社
全省各大書店均有售

- 華視出版社出版發行
- 台北市光復南路100號
- 郵政劃撥帳號：18080

蜜絲佛陀百媚千嬌

化粧品

百媚千嬌——帶來美麗的青春

＊請駕臨全省各大百貨公司蜜絲佛陀美容沙龍洽購

化粧世界裡，誕生了燦爛的花朵——百媚千嬌，實現您內心深處的夢想，帶引您進入奇妙的青春世界。

蜜絲佛陀百媚千嬌美容系列，結合肌膚保養和彩色化粧的精華，富滋潤功效，使您的肌膚輕滑如絲絨，長保青春　配合百媚千嬌彩色化粧，更使您獨具個性和魅力。

百媚千嬌——獻給您週到的美容化粧，使您全身洋溢著青春氣息。

蜜佛公司　(68)北市衛粧廣字第010號

星光閃閃

每週日晚九時播出
甄妮主持

錄製經年、未播出已先轟動！
節目有新的內容、新的突破！

▼有一流的樂隊在節目中演出。

◀節目由甄妮主持並演出拿手歌舞。

傅聲爲甄妮跨刀在節目中演出。

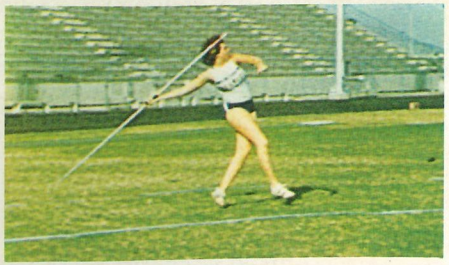
▲有美麗的外景

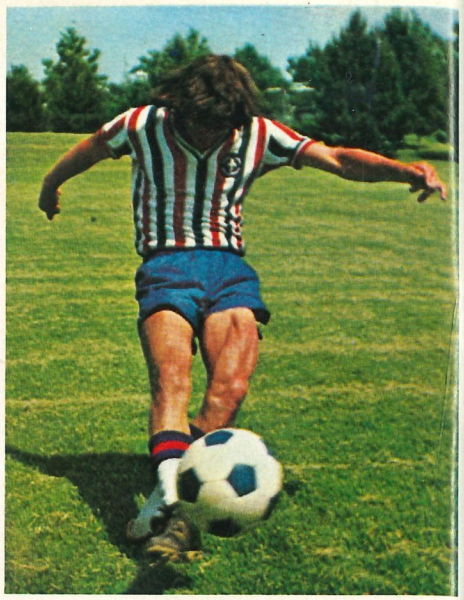
▲節目中有超水準的舞蹈 是難得一見的。

華視體育場

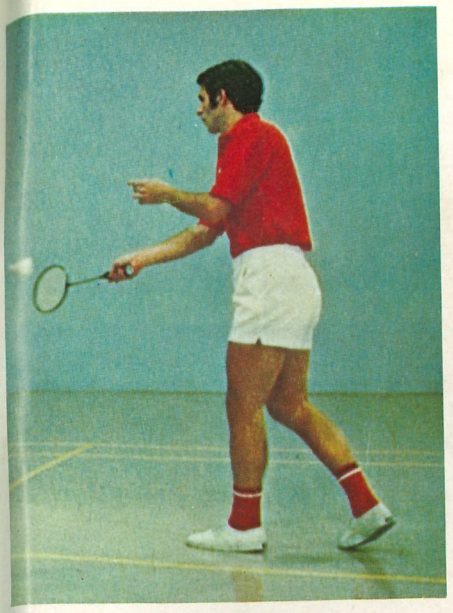
＊精心製作的專題性體育節目

- 由華視記者楊楚光主持
- 每週六下午三時半播出





- 報導國內體育最新消息
- 提供各項運動技術指導
- 介紹國際體壇最近動態
- 蒐集世界運動最高紀錄



▲楊楚光主持

要 目

封面：甄妮

彩頁：
■星光閃閃■華視體育場■吳雪芬■名廚名菜■夏之歌■小朋友■片片春陽片片情■

本期特稿：
■亞歌大賽揭曉(12)
■星光閃閃・閃閃星光(14)
■甄妮今年行大運(20)
■迎風頂浪・奮進創新(88)

戲劇(22～37)
■南海血淚・在華視展開了作業■戴恩錫親撰「女工」劇本■片片春陽片片情・場邊飛絮■台北的春天・追尋■賣塩順仔■三台聯播・寒流■國劇・紅鬃烈馬④■

綜藝(34～45)
■春去也・請看夏之歌■歡樂滿寶島・花蓮行■小小科學家・從實驗中發現真理■

體育天地(46～48)
■我國是奧會的忠實會員國■

空教・政教・社教(49～64)
■政治教學・共匪統一戰線之剖析■今天話題■烹飪集錦■美的世界■兒童專線■360°・地熱發電・卿本佳人■頭腦體操■電視診所■美容沙龍■

電影天地(65～75)
■世界名片欣賞・吉普賽之戀■世界童話卡通■奇幻島■巨星巨片・我愛老爺車■救難小英雄■本週最佳電影■

星星星(76～87)
■劉文正回來了■聰慧、胆小、肯上進的王小麗■星語・戰勝貧窮・張珀舟■捕風捉影■

三台節目表(98～101)

華視週刊

娛樂中有教育■教育中有娛樂

389 中華民國68年4月8日

■發 行 人：梁 孝 煌
■社　　長：宋 乃 翰
■發 行 所：華視出版社
社　　址：台北市光復南路100號
訂閱電話：781-7909・7218824
■承　　製：四海電子彩色製版公司
台北市光復南路35號5樓　・7618117
■排　　版：裕文印刷廠
台北市西園路2段396巷37號　・3719879
■印　　刷：正大印書舘
三重市光復路1段12巷1號　・9712411
■總 經 銷：遠東書報社
台北市愛國東路24號　・3918224
■定　　價：每本新台幣10元
優待長期訂戶：半 年190元・全 年350元
■郵政儲金劃撥帳戶：17979號
全省各地郵局均設有代訂窗口
■中華郵政台字3131號執照爲第一類新聞紙
■行政院新聞局登記證局版台誌字第0825號

華視歌星・吳雪芬

嬌、柔、乖、巧，吳雪芬是個好女孩，而當歌聲起，當長髮飛揚，她爲您帶來無窮的歡樂。

●訂一份華視週刊
●可能中一部彩色電視機
●慶祝母親節
●本刊舉辦訂戶大贈獎

一、凡在六十八年三月廿一日至五月卅一日，新訂、續訂，或未滿期提前續訂華視週刊一年者，贈送「幸運獎券」一張。

二、「幸運獎券」分「正、副」兩聯，由本刊填註訂戶姓名、住址後，副聯投入獎券箱，正聯寄送訂戶妥存。本刊定於六月十一日，在本臺公開抽獎；中獎名單在本刊第四〇〇期公佈。

三、獎額及獎品：

頭獎一名：獨得大同彩色電視機一臺。

貳獎二名：各得大同雙門無霜電冰箱一臺。

叁獎三名：各得大同洗樂洗衣機一臺。

肆獎四名：各得大同黑白12吋電視機一臺。

伍獎五名：各得大同果汁機一臺。

陸獎十名：各得大同電鍋一臺。

柒獎一〇〇名：各得百利菜瓜布一盒。

四、獲中頭、貳、叁、肆獎者，請於開獎後一個月內，親臨臺北市光復南路一〇八巷四〇號華視週刊社，憑本刊通知、幸運券正聯、國民身分證、私章領獎。外埠中獎訂戶不克親來領獎時，敬請委託北區親友辦理，逾期視同棄權。

五、獲中伍獎以後各獎者，請於開獎後一個月內，憑幸運獎券正聯來本社領獎。外埠訂戶可將幸運獎券正聯逕寄本社贈獎部（獲中伍、陸獎者，請附回郵卅元，獲中七獎者請附回郵十四元），本社於兩週內將獎品寄上。

六、幸運獎券正聯如經塗改、毀損，無法分辨者，視同廢券，恕不兌獎，並不得掛失。

七、臺北市（郵區100～109）及永和、三重地區讀者，請撥電話七二一八八二四、七八一七九〇九號訂閱，本社立即寄書，於一週內派員到府送上幸運獎券正聯並收費。外埠讀者請到郵局劃撥17979號華視週刊社帳戶訂閱。本社收到劃撥單後，除寄書外，一週內寄上幸運獎券正聯。

電腦語言機

(双聲道學語言錄音機)

COMPUTER
LANGUAPHONE

美國黎麥登公司設計
廣告期間優待價格
每台4600元
優待價八折3680·

1.學習英語快捷簡易的工具。
2.電腦語言機可當「拷損機」。
3.電腦語言機可當歌唱練習機。

全代視聽傳播有限公司
立麥登語言中心
地　址：台北市康定路51號
門市部：台北市開封街一段64號
服務電話：3310310·3714158
3818315·3144708
郵政郵撥：120389
歡迎來信索取
電腦語言機說明書
及卡式語言帶目錄

亞洲業餘歌唱大賽

台北區代表選拔賽揭曉

王惠津、林芳如分膺冠亞軍

一九七九年亞洲業餘歌唱大賽臺北區代表選拔賽的總決賽，於三月廿九日下午三時，在華視第一攝影棚舉行。全部比賽實況已於三月卅一日播出。

由於晉入決賽的八人，演唱水準都很高，爲了愼重起見，主辦單位特別邀請了八位對歌唱藝術有高深造詣的專家擔任評審工作；他們是新聞局黃曼達處長，華視節目部主任徐次衡，名聲樂家申學庸、張清郎，名音樂家許博允，名作曲家駱明道、翁清溪以及汪石泉。

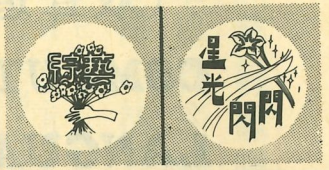
比賽結果揭曉後，華視總經理梁孝煌親自頒獎給優勝者，現場三百多位觀衆爆出了熱烈的喝采掌聲。

在這場決賽裡，王惠津以一曲「草原千里」獲得了第一名，得到獎金一萬五千元；製裝費一萬元；林芳如演唱「踩在夕陽裡」，得到亞軍，獲獎金一萬元和製裝費一萬元，季軍蔡正驊獲獎金八千元，殿軍梁志萍獲獎金六千元。

冠軍王惠津和亞軍林芳如將接受一個半月的賽前輔導，並於五月十五日代表臺北區赴港比賽。

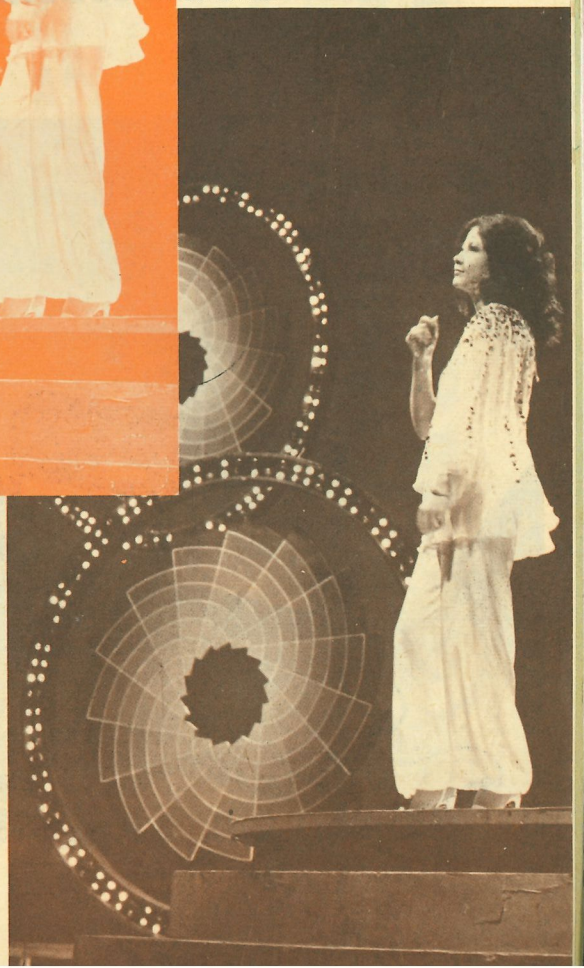
▶亞歌大賽台北區代表王惠津(左)、林芳如(右)

星光閃閃閃閃星光



- 四月一日
- 堂堂推出
- 試評第一集
- 簡介第二集

本刊記者薛菊秀



時間，耗費了整整一年——從去年三月到今年三月；人員，動員了兩位導播（葉文宗和顧訓）、兩組工作人員；方式，精雕細琢，慢工出細活；甄妮主持的「星光閃閃」八集專輯，終於全部錄製完竣，而在四月一日推出了第一集。

現場秀・是整個節目的最大特色

無需強調，看完了第一集，觀衆們都已看出它的特色。

從景的設計，畫面的處理，到明星們的表演，它流露了連貫、一致的風格——豪華、瑰麗、氣派、燦爛奪目，使人直接感受它的現代與新潮。

這該是電視上出現的「現場秀」節目的典型代表作。什麼是「現場 show」呢？凡是對演藝有較廣泛接觸的觀衆都會了解，那就是在歌廳、夜總會所看到的，氣氛熱鬧，反應熱烈的現場歌舞表演。而甄妮主持的「星光閃閃」，雖是電視錄影製作，却刻意的訴求「現場感」的表現；因此，「現場感」成爲節目的一大特色，整集節目就有如一個現場 Show。

比起一般現場 Show，「星光閃閃」却是要更甚一籌的；因爲甄妮擷取了國外現場表演的特色，舞臺設計是新穎、豪華的，一般歌唱佈景是精緻、可愛的；但在歌舞表演方面，她却並不一味追求新潮與時髦，她也顧及不同階層觀衆的不同喜好。

▼第一集中「星際大戰」舞的精彩場面

▼甄妮、李振輝和導播顧訓（右）

▼甄妮演唱「往日情懷」

「星際大戰」舞・拉開了第一集的序幕

第一集節目一開始，以「星際大戰」音樂作襯底，甄妮穿著金黃色的緊身褲裝，手持長槍，在八位舞者的搭配下，狂熱的舞着。這支舞，有着顯明的寓意。甄妮是個女金剛，在經過一番戰鬪之後，她終於戰勝了惡勢力——那穿著怪異服飾的八名男女。

在科幻電影「星際大戰」的餘波下，這類主題的舞蹈是極討觀衆喜歡的；因此，當電影主題曲一響起，就令人產生莫名的興奮；而甄妮和八名舞星的純熟舞藝，則是這支舞成功的主因。

這樣的舞蹈表現，是觀衆在電視上難得一見的，使人看來頗感新鮮與過癮。

「往日情懷」・另有一番新鮮的感受

甄妮那首「往日情懷」，令人不由得連想起崔苔菁唱的「風」；因爲用的是同一首曲調。但甄妮唱來，由於歌詞不同，演唱方式不同，加上裝束也不同，所以給人另一番新鮮的感受。在唱這首歌時，甄妮穿著白色襯衫，黑色的緊身褲裝，黑色的禮帽下露出褐色的捲髮，右手握持一根手杖；她幾乎維持了同一的姿態，但表情却是俏皮多變化的；所以，這首「往日情懷」在令人想到「風」之後，却也擁有它完全獨立的特色。

花朶・花籃・花叢・連漪沉醉在花香中

「情書」是連漪在一般綜藝節目中時常演唱的；但在「星光閃閃」中，連漪的這首「情書」，却給人份外鮮明美好的印象。原因應可分兩點來說。

其一，就是連漪的裝扮特別下了一番功夫。因爲花是「情書」歌裏的描述重點，所以連漪在頭髮上插了許多鮮艷美麗的花朶。衣服呢？是黃花顏色的鵝黃色輕柔衣料，加上她演唱得陶醉的表情，令人感受到她沉浸花香中的快樂。

其二，就是佈景的設計了。觀衆在現場可以見到的，都是花——花籃、花叢，放着的、吊着的，似乎都吐露着芳香。

李振輝・自撰自唱懷念李小龍

特別來賓李振輝出場時，先唱了一首懷念胞兄李小龍，由他自己作詞、作曲的「Ballad of Bruce Lee」，歌聲低沉而充滿感情；雖是一首英文歌曲，但也頗能打動人心。然後，甄妮唱了一首輕快的國語歌「年紀輕輕」，來沖淡上一首歌的感傷氣氛。隨着李振輝的情緒也被帶高，他自彈自唱，表演一首極受年輕朋友們喜愛（在此間相當流行）的快節奏英文歌曲「sitting around」。最後，甄妮和他合唱一首動聽的英文抒情老歌「Summer wine」。

這一部份是相當突出的。甄妮和她的特別來賓即使在作單獨表演時，也經過特別設計——二人遙遙相對，各站舞臺一邊，一人獨唱時，另一人則以舞蹈相配合，最後合唱時，再走下臺階相會合。

這樣的搭配方式，是其他綜藝節目未曾出現過的，所以顯得相當突出。

華視新秀沈雁・搖響「一串小風鈴」

除了「星際大戰」舞之外，這一集裏的另一支舞蹈也值得一提，它的風格和「星際大戰」是完全不同的。如童話世界的可愛佈景裏，出現了四名打扮活潑俏麗的小姑娘；她們跳呀跳的，在輕快的音樂中，令人感受到一片純稚。然後，四名男生出現了，他們把調皮帶入了舞蹈之中；於是，主題加添了若干趣味性。

華視訓練班歌唱組第一名畢業的沈雁，在這第一集中就被安排演唱了「一串小風鈴」，可見她的歌藝、臺風必是不差；雖然她的表現不若甄妮那麼老練而稍顯嫩弱，但也令人感覺十分清新。

潘安邦、孫豪、成山和田恒合唱「藍天白雲」，是節目中唯一的大合唱，氣勢雄渾。

甄妮的歌・迎合各種年紀觀衆的興趣

最後，甄妮演唱了一首「可愛的玫瑰花」。這首歌和甄妮唱的「年紀輕輕」一樣，不是很新，但

也並不很老。這是「星光閃閃」中甄妮演唱國語歌的一個獨特作風——不唱最流行的，也不唱很老的老歌，爲的是廣泛迎合各種年紀觀衆的興趣。

至於作爲結束的那首英文歌曲「I who have nothing」，則令喜愛西洋歌曲的觀衆大飽耳福。因爲甄妮的西洋歌曲一直是特具韻味的，擁有大批忠實的觀衆。

◀劉文正、傅聲、劉家昌、谷名倫都是「星光閃閃」的特別來賓

你我有緣・我唱的盡心・你聽的高興……

誠如甄妮在節目開始時說的：「『星光閃閃』終於與您見面了，你我總算有緣，我唱的盡心，你看的高興就够了，其他的事都無關緊要了。」結尾時說：「『星光閃閃』帶給您凝想、美感與歡笑」是的，具體的說，「星光閃閃」的特色就是這樣。整整一個鐘頭，它充滿了歡笑，令人看的高興。

大致上說來，「星光閃閃」是相當成功的一個綜藝節目。它由精緻的片段串連而成，每一片段都是精華，都具可看性，所以整集節目顯得紮實而緊湊；它沒有現場觀衆，却由舞臺設計，音響配合，來塑造現場氣氛，令人感覺有現場 show 般的熱鬧，是最易看出的特色；最重要的一點，就是演出人員經過精挑細選，演出內容經過特殊設計，所以每個人的表現都相當出色。

這舞羣・國內綜藝節目難一見

甄妮自己曾經強調，「歌」與「舞」是「星光閃閃」的唯一特色——「歌」是唱得極棒的歌，「舞」是跳得極好的舞。看「星光閃閃」如果是抱着欣賞歌、舞的目的去看，必定不會失望。

至於舞呢？擔任演出的，是來自香港無線電視臺，經過嚴格訓練，具有國際水準的八名舞蹈明星。他們擅用身體的每一個部位，製造力與美的效果。無論是甩頭、扭臀、踢腿、擺手，每一個動作都是十足的「放」。舞步的設計則很新、很野，很能迎合時代潮流，尤其是他們動作的整齊劃一，搭配的和諧嫻熟，是在一般舞蹈團中不易見到的。

第二集・待看甄妮、傅聲的「海誓山盟」

四月一日「星光閃閃」第一集的播出效果，值得喝采。畢竟，這般水準的專輯性綜藝節目國內還不多見，令人看後大感興奮，而對第二集的期待，也就特別熱切了。

四月八日將要播出的「星光閃閃」第二集，也將由八名舞星組成的「星光舞羣」，以新潮的現代舞拉開序幕。作爲舞蹈襯底音樂的是狄斯可舞曲「Freedom comes freedom goes」。接着，甄妮演唱「你我情相繫」。特別來賓是傅聲，他將演唱「I start a joke」和「Feeling」，甄妮則唱「熱情」和「海誓山盟」，最後兩人合唱「You don't have to be a star」。八名舞星還將合跳一支狂熱的狄斯可舞蹈「Staying alive」。李嘉娜唱「綠窗」，臺北兒童合唱團唱「抗敵歌」，江玲唱「十七歲」；最後，甄妮以國語歌「五月的花」和西洋歌曲「I don't know how to love him」作爲結束。

只有八集・錯過了就十分可惜

「星光閃閃」全部只有八集，每一集都精彩無比，錯過任何一集都非常可惜。

台北與香港之間 越洋電話訪甄妮

甄妮今年行大運

●本刊記者康媛

三月十六日，甄妮匆匆由港返臺，爲的是在家與父母、姐姐們共度她的生日；更重要的是看看耗費她不少心血的節目「星光閃閃」何時可以推出。由於她沒有太多的時間在國內停留，甄妮將自己的期望表白之後，匆匆的於第二天飛回了香港。「老公」傅聲在家等着爲她慶生呢！

華視體諒甄妮的「苦心」，幾經磋商，終於決定在四月一日晚間，讓「星光閃閃」與期待已久的觀衆見面了。本刊記者特別與甄妮的家人一起打了長途電話至香港，向她報告這份喜訊。

●●●

甄媽：是仔仔（甄妮的小名）嘛？我是媽媽，華視決定四月一日晚上推出「星光閃閃」哪！

甄妮：啊！眞的嗎？哇！好開心哪！終於和觀衆見面了。再不出來我會憋死的。媽！是在什麼時段哪？

甄媽：是禮拜天晚上的九點至九點四十五分吧！佔了黃宗弘的「新飛燕迎春」三十分鐘呢！

甄妮：那太不好意思了。黃宗弘如此慷慨呀！妳幫我謝謝黃宗弘，謝謝所有愛護我的人，還有也請幫我看看節目好嗎？

甄姐：我會的啦！但是妳也知道我的，我是不願以什麼「星姐」自居的，只能有限度的傳達，什麼事還得妳自己來的。對了，華視週刊記者在這兒，妳們聊聊吧！

記者：甄妮！節目要出來啦！有何感想呀！

甄妮！嗨！是妳呀！我寄給妳的照片、信都收到了吧！我很關心，節目的第一集是不是我和聲仔（對傅聲的暱稱）的？我那個Star War的舞如何？還有些什麼在第一集裡？天哪！我眞恨不得生個翅膀飛回來看看。拜託！看完了給我打電話或寫信都可以，把缺點及成果告訴我好嗎？

記者：妳何時回來呢？最近在忙些什麼？

甄妮：我可能在四月十五日回來。好興奮哪！我回來要上所有的綜藝節目，當然也包括有外景的節目啦（她一向不愛外景）！如果「星光閃閃」獲好評的話，我還準備繼續作專集，要把所有好聽的歌，格調高的音樂，最新潮的舞蹈，分別介紹給大家。因爲四月十四日，無線電視臺舉辦「金唱片頒獎典禮」，我的第一張粵語唱片，就是無線的連續劇主題曲「奮鬪」，其中「明日話今天」更是全港的人都會哼幾句，到今天爲止它已銷了十七萬張，獲得今年的白金唱片冠軍獎，所以我要參加頒獎典禮啦！因爲是歌唱界很大的榮譽，其中還有一段Show 由我來表演，所以這兩天我正在設計服裝、舞蹈哩！好忙，可是好興奮。

另外，我還忙着替邵氏拍一部「老子與小子」的電影，與傅聲分任男女主角，是部笑料的武俠片。三月底在臺北我有張唱片「五湖四海美名揚」要出版了。哇！今年我眞是「行大運」哪！

●●●

興奮中，甄妮結束了香港與臺北的長途電話。雖然她身在香江，深信此刻她是心繫臺北的。

「星光閃閃」在大家的期盼中推出了，希望你眞能像甄妮所希望的，把優點告訴大家，把缺點告訴我們。

甄妮在香港利舞台的One Man Show

今日我們不能做一個爲自由而奮戰的鬪士
明天我們就會淪爲飄流海上的難民

三台聯播・南海血淚
在華視展開了作業

●秀吉

華視攝影大樓三樓的會議室，連日來呈現了異乎往常的景象；許多人在這裡進進出出，電話鈴聲終日不斷。在這裡，氣氛是忙碌而緊張的，人們談話的聲調比往日要高，速度比平常要快。明顯的，大家都在爲同一件事而奔忙。

緊鑼密鼓的展開作業

原來，「南海血淚」已正式展開了作業。這部三臺聯播劇由華視負責錄製。華視節目部特別空出了這間會議室，作爲工作據點。

這間會議室門口貼了「『南海血淚』製作小組」幾個大字，室內牆上張貼了一張巨型表格；表格上方寫著「『南海血淚』外景工作進度表」，下面詳列著外景分場、日期和拍攝地點等。

在室內桌上及牆角，則舖放著一疊疊剛剛打印好的劇本及一套套嶄新的戲服；書櫥裡則擺列著許多參考書籍。

這番佈置，這種氣氛，令人想到電影，好似有一部高成本的大堆頭電影正在趕拍之中；事實上，「南海血淚」正是一部兼具電影與電視特色的連續劇集。

製作小組皆一時之秀

「南海血淚」將在五月上旬，繼「寒流」之後在國內三家電視臺聯合播出。由於從籌劃到播出僅僅只有兩個月的時間，因此從開錄，工作的進行就如緊鑼密鼓一般，積極而速。

「南海血淚」是由華視、中視、臺視三臺聯合製作，三軍、聯勤、警備總部、中製廠協助製作。工作人員方面，製作人是田文光，總策劃是張永祥，編劇有五位，是張永祥、趙琦彬、貢敏、康白和張德模，導演是劉維斌，而白景瑞與張佩成也可能被邀協助導演，音效設計是林揚，導播是陳烈。

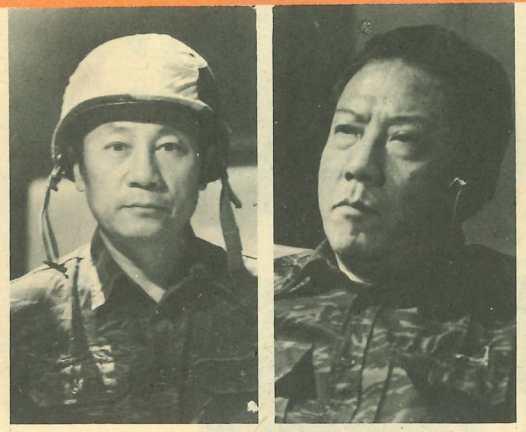
專程到澎湖採訪難民

▲范文富是愛國將領，與手下研討戰略。

▼陳敦文和陳柏芝父女情深

▼導播陳烈（右）指揮演員演戲。

三台演員都參加了「南海血淚」的演出



由於「南海血淚」是部大規模、大場面的鉅型連續劇，佈景的需求也數倍於一般連續劇，因此華視美術組也動員了多位美術設計。除了組長馬天驃之外，陳上林、姜宗望、吳道文和劉岳鈞更二十四小時隨時待命。

名編劇張永祥擔任總策劃，事前曾經專程前往澎湖，耗費一週的時間深入訪問越南難民，回臺時將訪得的資料向上級呈報；國防部、新聞局和中央黨部一致認爲是三臺聯播劇的最佳素材，可以眞實的反映世局，揭露共產黨陰毒計謀，將共產黨眞面目公諸於世，並認爲刻不容緩，應立即展開錄製工作，於是華視授命負責錄影製作。

邀請越南僑胞作顧問

雖然負責編劇工作的是當今影劇圈赫赫有名的五位名家，但在著手編寫劇本以前，他們仍詳細參考了市面上所有有關越南淪陷的書籍（全部有十幾本之多，包括阮高奇與吳望堯所寫的幾本）。

同時，製作單位也聘請了多位越南人和越南僑民作爲顧問，以深入了解越南人的生活習性。

四十五集分三大單元

「南海血淚」預定製作四十五集，故事分爲三個單元。第一單元的故事是發生在越南淪陷以前，第二單元是發生在越南淪陷以後，第三階段則描述難民

右起：儀　銘飾陳敦文
周仲廉飾范文富
胡　奇飾唐健良
劉長鳴飾鄭偉進
劉筱平飾陳柏芝

在逃出之後的遭遇。

「南海血淚」的外景份量相當重。爲了拍攝逼眞的戰爭場面，國軍方面動員了三軍部隊一千人次，大型軍車二十幾部，直昇機三架，運輸艇二艘。外景地點，除了各軍事訓練基地，還有澎湖難民船停泊處，以及小格頭和各荒郊野地（小格頭是爲了搭建越南村）。

人力物力財力齊動員

在演員方面，預計動員五百人，服裝都需訂製；因此，這部「南海血淚」耗資是相當可觀的。據製作人田文光表示，總預算將高達數千萬元新臺幣之譜。

無論是人力、物力或財力，「南海血淚」耗費之鉅，都將是電視史上空前僅見的；甚至連電影也望塵莫及。

任勞任怨全力趕時間

導演劉維斌強調，「南海血淚」無論是預算、場景或人員配合，各方面條件都不差，在這些條件下，必可製作出一流的連續劇，但唯一的難題就是播出在即，必須搶時間；因此，在有限的時間內，勢必要血汗交織，才能達到預期效果。好在製作單位的每一分子，都能任勞任怨，大家都把這份工作當作是對國家的一份心力奉獻。

三臺演員再次大合作

參加「南海血淚」演出的主要演員，是三臺的基本演員；計有古軍、儀銘、馬驥、張允文、戴秉剛、左右、胡奇、趙強、費雲、馮海、古玲、楊忠民、楊澤中、郭萍、牟希宗、明格、范鴻軒、葉雯、曹玉蘭、傅雷、姜厚任、方芳、李麗鳳、范丹鳳、陸一龍、周瑞舫、鈕泓、張薇薇、谷音、葉小益、周美如、張璐、王復室、陳又新、李偉、沈時華、薛芳、金超羣、劉筱平、崔福生、葛香亭、孟元、劉長鳴、曹健、貝蒂、田文仲、張方霞、乾德門、胡茵夢、丁國勝、歸亞蕾、張萍、余繼孔、魏蘇、龍宣、易虹、郎雄、于恒、鄒森、岳陽、馬永霖等人。

反共義士 戴恩錫 親撰「女工」劇本

□秀吉

華視午間匪情專題節目「笑裡藏刀」，在四月初，曾一連五天播出一個小型連續劇「女工」。

「女工」的主題，是在揭露大陸匪區的一項殘酷事實——高中畢業的知識青年被強迫下鄉勞改，苦不堪言，人人盼望能回到城市轉換工作。其中一個女孩在回到城市當了女工之後，希望落空，理想幻滅；共黨暴政令她深惡痛絕……。

只想當一名平庸女工，過平凡生活的微小願望，在匪區却仍是奢求妄想。這個事實，證明了大陸同胞受共匪迫害之深。

「女工」一劇的情節描寫得如此眞實、深刻，正因擔任編劇工作的，是反共義士戴恩錫。

戴恩錫之所以會親自編寫劇本，動機自然是出於對共匪的憤恨，但起因却是他在看了「笑裡藏刀」第一集播出的「開荒不用牛」一劇之後，所受的鼓勵。

戴恩錫表示，執筆編寫「女工」劇本雖是第一次，他却沒有生疏感，因爲他在大陸時是一名工程師，對女工的生活最爲了解。她們的願望雖卑微，只希望在工廠安定的工作，並與心愛的人結婚，但在共黨暴政下，却那麼不易實現。對於自由世界的人來說，這是不可思議的；但這種強烈的對比，却反映了大陸人民生活全面性的悲慘。

戴恩錫畢業於上海交大。在大學時他即醉心於文藝，曾辦過校刊；進入工界之後，曾是「聯合戰報」的主編，在「文化大革命」時，曾因一篇文章

而被下放到農村勞改。這是促使他在民國六十三年，不顧生命危險，由厦門泅水到金門，投奔自由的主因。

「女工」的劇情，是他在勞改期間親眼所見，親身體受的事實，因此份外感人。

執筆編寫「女工」之前，他也曾兩次參與匪情節目的製作工作。友臺播過的「天怒」，戴恩錫曾擔任顧問與策劃；而本臺製播的「我從大陸來，來談大陸事」，則是由他負責策劃的。

戴恩錫目前在臺灣電力公司任工程師，工作勝任愉快，生活富足安適；但每想起在大陸的那一段生活，還是令他感慨萬千。在「女工」劇裡，他也彷彿看到了自己的影子。

「女工」的故事是這樣的——

兩年前，李小梅被送至農村種田。好不容易有了機會，上級批准她回城裡當工人。

小梅好友小紅送她離開農村。小梅男友張大光特地趕來接她回城裡。

大光、小梅回城裡一年之後，小梅爲了生產競賽的事，發了不該發的牢騷。這件事被人打了小報告，因此廠裡的楊書記找上了張大光，要大光在生產競賽時好好學習與表現；同時要大光幫助小梅，要小梅對組織靠攏，否則將影響大光的前途。

大光不敢違命，只得應諾。

隔日，大光爲了與小梅的婚事，請求楊書記開介紹信，並請求批准。

工廠裡有明文規定，徒工不准結婚。李小梅三年才出徒，現在只不過一年。

楊書記未予批准，不過文革時；大光幫過楊書記的忙，因此楊書記就答應大光儘量幫忙。

大光和小梅回農村找小紅，發現小紅走了。小紅留了信給小梅，她要選自己想走的路。小梅只有祝福她。

王誠、羅蘭夫婦也是工廠的工人，他們和小梅是好朋友。

王誠、羅蘭結婚三年，却沒有分配到房子，仍然各自住單身宿舍。小梅看見羅蘭與孩子共擠一張床，建議她要王誠將廠內的廢料做一小床。

不久，王誠爲了用廠內幾塊木板給孩子做小床的事，受到楊書記的責罵。廠黨委決定要把王誠當個典型的批判，所以小梅爲此事更感內疚，蓋此事全因她而起。

小梅看到這種情形，表示不想結婚了。她想起小紅信裡所寫的，要選自己想走的路。那是一條什麼路呢？

當女工，過的是一種被壓榨的生活，結婚只有更糟；那麼，她該走那條路呢？投奔自由？自己了斷生命？抑或與匪鬪爭？她知道，這是勇敢的工人們最後的決定。現在，她也開始在想，勢必有所決定了……。

場邊飛絮

杜雪

「片片春陽片片情」播出一個多星期了，反應甚佳。演員和工作人員受到公司的嘉許，決定把戲演得更好，以博取更佳的評譽。

總經理嘉勉衆演員

△「片片春陽片片情」錄影時，梁總經理時常到攝影棚巡視，給予大家很大的鼓舞。

這一天，梁總經理進攝影棚時，文帥正在演一場單人的感情戲；這場戲演的相當感人。錄完後，總經理走過來和文帥握手，並誇讚他演的好。由於剛剛那場戲，文帥眼中還有淚光，却高興的笑了。

總經理看到儀銘和張允文正專心的看着劇本，也過來招呼他們。總經理先是誇獎儀銘製作的中午檔國語連續劇「臺北的春天」，然後再談到這一部「片片春陽片片情」。

▼陳麗麗和馮海演對手戲

他們三人談得好熟絡，好開心，只聽得張允文連連說：「我們以身爲華視的一份子爲榮。」然後，記者來了，總經理很高興的和他們合影。

王主任指點周美如

△秘書室王主任對這部「片片春陽片片情」的錄製，也相當關心。他笑着對女主角周美如說：「妳化粧時，稍微注意一下，把臉龐修飾得瘦一點，螢光幕上的效果會更好。」周美如很感激的接受了他的意見。

△由於依風露先生所編寫的劇情非常感人，製作人寇恒祿在爲演員們排戲時，時常是含着淚的。寇恒祿表示，這是受到感動，不由自主的。

陳麗麗打人假作眞

△陳麗麗和馮海的對手戲，衝擊性很強。一場爭吵的戲，陳麗麗打了馮海一記耳光。陳麗麗這回爲求效果逼眞，可是「假戲眞做」的，那一記耳光聲音又脆又響。麗麗事後有些愧疚，馮海却是一副「爲戲犧牲，什麼都可以」的不在乎模樣，旁人只好大呼佩服。

△陳麗麗只演出前面幾集，就失去踪影了，許多觀衆來信詢問。製作人寇恒祿說，麗麗原來只是助陣演出，但若觀衆喜歡的話，等她從香港回來，還是可以

▲劇中也有輕鬆的一面

▲陸一龍也是陳麗麗的追求者

▼李麗鳳和于珊對手戲感人至深

▼康凱對周美如一往情深

▼劇情洋溢着温馨的人情味

△爲了錄這一場餞行的戲，製作單位請來了近十位任職於銀行界的職員，充當香蕉研究所的職員。他們都很熱心，導播也特別設計了畫面。

當周美如一一向大家握手辭別時，他們低聲合唱「握別」的歌：「長亭外，古道邊，荒草碧連天……。」氣氛非常感人。周美如一聽到歌聲，就被感動得流下眼淚來。

△爲了效果的完美，錄影前，現場指導劉睿還充當指揮，叫劇務把歌詞寫在小黑板上，一句一句的練唱。除了參加演出的人之外，其他演員（如明格、王慕光）也來參加合唱、錄音。那情景實在相當感人呢！

兩童星演來趣味多

△葉小益和常青是「片片春陽片片情」裏的兩個童星。葉小益活潑調皮，好開玩笑，是大家的開心果，而常青更是人見人愛的小女孩，兩人帶來不少趣味。

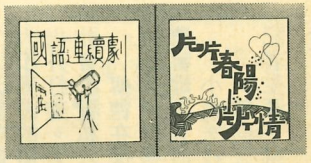
安排她繼續演出（只望麗麗不要去得太久，久得『片片春陽片片情』都落幕了）。

于鶴齡哭出眼淚來

△很明顯的，「片片春陽片片情」外景的比例很大，平均每集都有三分鐘的外景影片，看來實在十分過癮。內景呢？景的變化也比一般連續劇要多。雖然這部戲的外景與內景都各具特色，但在作業上就麻煩的多。導播孫德華表示，爲了效果，這實在不算什麼。

△于鶴齡雖是個老演員，但他的感情可充沛着呢！一場香蕉研究所全體員工向周美如餞行的戲，他溶入戲中，流下了眞淚。這場戲NG了三次，于鶴齡也哭了三次，大家怕他到最後會哭不出來了；豈知到最後關頭，眼淚還是有如決堤一般，流個沒完。

長亭餞別氣氛感人



儀銘飾慈祥的老祖父

魏一寧對葉玲始終緊追不捨

・本週劇情簡介・

葉玲（周美如飾）隻身赴美後，未收到濟忠（文帥飾）情書和家信，坐臥難安。數日後，濟忠來信，告知自己父親過世，百事待理，致無法與她同行。葉玲欲搭機回國，而魏一寧却於此時出現。

某晚，祖父（儀銘飾）要濟孝寫信給在歐洲的春德。濟德一時無法控制悲傷，大哭失聲，事情乃揭穿。老太爺強忍悲痛，不將失子之痛告知妻子。

父親過世後，公司債臺高築。濟忠和祖父力持鎭定，處理公司結束業務，並將房產變賣，以償員工薪資。

葉玲雖身在異邦，却始終忘不了在困境中的濟忠。她寫信給濟忠，表示自己願回國與他分擔重擔。濟忠久久凝思，一念湧上心頭；爲了斬斷與葉玲的情絲，他悄然寄上一份印有自己名字的喜帖。

葉玲收到信後，驚痛神傷，恨意無窮，認爲濟忠以往所言均是托辭。時魏一寧（康凱飾）來訪，雖知此事眞僞，却未將濟忠喪父之噩耗告知。葉玲終日以淚洗面，並寫信回家探詢。待葉母趕至林家詢問時，早已人事全非。葉母不敢立即回信，乃四處尋訪林家。

王秉初（陸一龍飾）係葉玲的同班同學。葉玲雖知彼爲獵艷能手，但爲了躲避魏一寧的糾纏，反接受秉初的邀遊；不想杯酒沾唇，成了千古之恨。

林家遷居市郊。濟忠則到某機械公司上班，晚間則在餐廳彈琴，以維持全家生計。

祖父至餐廳尋濟忠；濟忠正淚流滿面的高唱「天倫歌」，博得全場如雷掌聲。祖孫抱頭痛哭。

秉初並不愛葉玲；葉玲要他好好讀書，並告知自己已有身孕。秉初却狠心的將她推倒於地。

台北的春天之四・追尋（劇情簡介）

陳漢中終於當上了青年商店的經理；月英也在店內擔任售貨員。一天，帶有破壞性格的少女艾小蓮在店內損壞物品。漢中要將她扭送派出所；適如玉來訪（此時她已當記者），表示願親自送她回家。

如玉認爲，從小蓮身上可挖到一些社會新聞，於是就到艾家拜訪。艾母患有神經衰弱，整日嘮叨不休；而小蓮參加大學聯招，屢試不取，產生自卑感，自暴自棄，在此環境下，情緒無法發洩，乃造成了破壞的心理。

何大龍的父母各有事業；何家雖家財萬貫，並盡量供給物資上的享受，却疏忽了對兒子的關懷。大龍在健身院內練身體，某日竟向大松挑釁；大松輕易的將他制服。大龍趁機遊說，要大松替他出外打架。大松告知健身的目的並非滋事，且法治社會不容私人尋仇。

傳德在保險公司任職，擔任案件調查，儼然一付私家偵探模樣。艾母始終認爲其夫有外遇，要傳德替她調查清楚。

小蓮來找大龍；兩人計議，想離家自謀生活。大龍向父親表示想出外工作；遭拒。小蓮嚮往記者生涯，來找如玉幫忙介紹工作。如玉將大龍介紹至報社當排字工人；大龍精神奮發，不再徬徨。

傳德追查艾父行踪，見他與一女士約晤。如玉以記者身份去訪問該女士，始知她是一位心理學專家，艾父請她設法爲妻子治病。

傳德將實情轉告艾母。艾母深受感動，決心就醫，且夫妻感情和好。

小蓮在如玉的鼓勵下，考取了夜校；白天則跟着如玉跑新聞，生活豐富，心理上也得到了平衡。

大龍的父母勸他不要再去排字房工作。大龍認爲自立自強是做人的基本態度，同時應多做一些有益社會的事。兩老頓悟其中道理，且有感兒子的心願，乃將部份財產捐出，做爲慈善事業。

青年商店內，如玉、傳德、大松又聚集在一起，他們商議另找工作，去體驗人生……。

大松、如玉、傳德商議另找工作

・劇情簡介・

七斗發現高振英即是七爺後，爲振英、江奇所逼，只得佯裝自殺，暫逃死難。

陳秋堂見順仔言而有信，精明能幹，欲留他替自己做事。順仔懇辭，却介紹阿呆入陳府；此時，石城亦早已潛入陳府，伺機而動。

江奇奉七爺之命，要廖萬成盡速行動，設法奪取「全福」水運行。萬成利用「全福」管家阿富的財迷心竅，取得了「全福」的欠條，逼瑞鳳還債，終將其整垮。

谷音飾演吳雲嬌

陳府內有一花園，禁止任何人進入。順仔、七斗千方百計設法入內，發現只是一堆積雜物之所，似乎不可能是七爺的秘密基地。

萬成受秋堂之托，運送一批珠寶。七爺聞知此事，似乎對此十分關心。

七斗又被七爺所拘，關入萬成的倉庫內。順仔、石城趕來搭救，却被七斗責怪他們破壞了自己的計劃。

順仔等人隨同衙門捕快，押着萬成到碼頭清查貨物。貨單上的珠寶和失物單上的種類雖同，但數量和大小却不一樣；而秋堂又出面表示珠寶爲他所有。在苦無證據下，家人只得離去；不過，大夥對秋堂已存疑心。

雲嬌自從到了艋舺後，即常隨秋堂出遊，二人互生情愫。不常久未聞女兒的消息，亦趕來向順仔、七斗要人，同時也給衆人加添了一份力量。

順仔爲了查出七爺的藏身之處，只得假傳七爺要見江奇和萬成之令。二人果然中計，引順仔等人到了密室，發生爭執；惜七爺狡猾，守在室外的石城欄截不成，仍爲他逃脫。

七爺雖已有了錦盒，但無順仔的六枚銅錢，亦無法揭開錦盒的秘密。

七爺要江奇等人設法說服阿富，去偷取順仔的銅錢。阿富果然辦妥了此事……。

未完・待續

三台聯播連續劇

週二至六晚間八時播出

寒流

・劇情簡介・

血三角・九月風暴

四月十日播出

林彪和他的兒子林立果、妻子及部下，於一九七一年春天，擬了一份要推翻毛江集團的「政變綱領」，名爲「五七一工程紀要」。由於林立果的一時疏忽，這一件應是絕對機密的大事，被林彪的親生女兒林豆豆出賣了。

林豆豆把「五七一工程紀要」告訴了周恩來，老狐狸隨即報告毛澤東，使得林彪父子的武裝行動功虧一簣，毛澤東對林彪父子先下了毒手；這就是發生在一九七一年，使得舉世震驚的「九月風暴」。

風起雲湧・笑臉攻勢

四月十一日播出

林彪與妻子、兒子等人駕了飛機逃抵蒙古邊界，被匪軍飛彈擊落，機上九個人無一生還。

林彪事件發生後，「四野」幹部人人自危，也更徹底的瞭解了共產黨的罪惡。大家爲了保命，只有參加反毛反共行列，所以大陸各地游擊武力，日益擴增，反毛反共抗暴運動，更是風起雲湧。

林彪事件以後，周恩來成了當權派，藉「乒乓」外交，在國際間展開笑臉攻勢，把頭號敵人「美帝」當作主要的勾搭對象，引起毛江派的不滿，起用了早被鬪臭的鄧小平，以牽制周恩來，並發起「認同回歸」運動，以誘騙海外華僑回大陸觀光，却給渴念故土的僑胞，無限痛心和打擊，也給華僑們看清了匪區的眞面目。

批孔揚秦・杭州風暴

四月十二日播出

共匪爲了要徹底根絕林彪叛黨思想的擴散漫延，掀起了另一次政治風暴——「批林批孔」、「批孔揚秦」運動，妄想把儒家思想從中國人心目中連根拔去。

匪幹認爲陸平是知識份子的「樣板」，若由他來登高一呼，對羣衆一定有說服力，所以脅迫他點起打倒孔家店的第一把火。不料陸平却對羣衆憤慨的說：「共產黨逼我點這把火，燒掉中國固有文化，燒不了別的，只會燒疼每一個中國人的良知。」

匪幹壓榨大陸工人勞力，拼命搞增產比賽，工廠終日加工，不但不加薪，連肚子都吃不飽，稍有不滿，就受勞改威脅。

工人不堪生活壓迫，奮起罷工、怠工抵制，杭州一地就有十八、九家公立工廠同時罷工。毛江集團派搞工運起家的王洪文，到杭州鎭壓工潮。我敵後反共組織就利用此次工潮，作策反工作

，擴大反共武力。

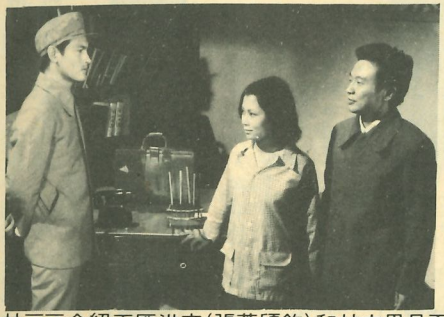
焰烈冰消・天安門的怒火

四月十三日播出

中共匪黨半世紀以來禍國殃民的罪行罄竹難書。在「寒流」裏所敍述的，不過是一小部份。

「暴政必亡」是千古不易的眞理，「得民者昌，失民則亡」，也是歷史的明訓；今天，中共匪幫內部，許多人已追悔當初誤入歧途，許多人打着紅旗反紅旗，揭竿而起，有形、無形的反共組合，更是不可勝數。爲了救援這些苦難的同胞，爲了拯救我們的歷史文化，我們必須團結奮鬪，誓滅匪黨。

一九六六年四月五日，北平的天安門事件，在數萬反毛、反江的人民憤怒情緒下爆發，震驚了整個世界。羣衆高呼秦始皇和慈禧太后的時代已經過去了，他們公開謾罵毛澤東和江青。中共當局派兵鎭壓，也沒有成功。結果，這一事件在中國大陸各地逐漸擴大，蔓延了好幾個省區。由於這次事件的發生，使我們了解中國大陸毛共集團已經到了分崩離析的階段。天安門的熊熊怒火，證明了共產主義已完全破產。



林豆豆介紹王匪洪文(張英頎飾)和林立果見面

批鄧反右

四月十四日播出

天安門反革命事件雖經毛江派大力鎭壓，但大陸上反共產、爭民主的怒潮已澎湃而起。

四人幫想藉此次事件，大搞批鄧反右。華匪國鋒爲了自己，當然極力贊成。

毛匪病情嚴重，朱匪德欲到醫院探視，却遭四人幫所阻，江匪青更利誘朱匪德；鄧匪小平於此時已逃至廣州，投靠軍區司令員許匪世友。

唐山發生大地震，共黨內部就如此次地震一般，發生了驚天動地的奪權鬪爭……。

華匪國鋒(凡偉飾)和王匪洪文、張匪春橋

海光國劇隊演出
週日下午三時卅五分播出

紅鬃烈馬(四)

海光國劇隊所演之「紅鬃烈馬」第四集，是以「大登殿」爲重心。

魏虎一角，改淨爲丑，臉譜仍然是奸白臉，未變其型。

魏海敏飾王寶釧

魏虎改角，在早是因爲淨、丑本一家，後來才分工的。也就是因淨、丑同工，故魏虎除外型未變外，唸白仍上韻，嗓子、唱工還帶淨角味兒。

不過，魏虎的穿戴前後不同。「誤卯三打」中，因其爲統兵的副元帥（蘇龍是元帥），故要戴帥盔，紮黑靠。自「保駕、武保」耍大刀起，魏虎開始改爲丑角擔任，德行跟「甘露寺」賈化一樣。「大登殿」因係階下囚，則改戴黑軟帽、黑道袍，手上戴手捧子（手銬）。

劇中之王允，也是被捉的囚犯身份，劉小地演是好裏子生。

周慧琴之王老夫人陳氏，是坤角老旦長材，唱做不俗。

謝景莘之平貴，嗓子衝。

張海雯之蘇龍，一人到底。

所謂「搜殿」，顧名思義是搜查金鑾寶殿。因爲薛平貴是憑藉了代戰公主、高思繼之武力，平了王允、魏虎，但恐其等殘餘勢力仍有埋伏，故在「身登大寶」之前，先來個安全檢查，以防萬一。

「大登殿」有兩種唱法。一種是簡略的，就是平貴在幕內唱完西皮倒板後，即接着隨武場鑼

鼓「點子」慢長錘上；另一種是鬚生唱倒板後，緊接着在急急風聲中，代戰公主、高思繼分別由上、下場門兒雙上，一持劍，一持錘（外包紅布），「望門兒」並作搜查狀下，表示已沒有安全顧慮了，場面再改打長錘，再上平貴。

在情理上講，有「搜殿」一較爲妥切。

鬚生唱的倒板，其意義是表示和「武家坡」一樣，打從遠路而來。

倒板又稱導板，這表示引導起下面的元板之義。

此一倒板戲詞有二。早年老詞兒是「長安城內把兵點」，下接元板，詞兒是「薛平貴才得報仇冤……」，合轍押韻，言菊朋還有唱片作證。

可是，新詞兒改爲「龍鳳閣內把衣換」，「薛平貴也有今日天」，「把衣換，今日天」聽着就蹩扭；而且，「今日天」應該是「這一天」。但如今晚兒，名伶大角兒，都這樣唱了，也只好見怪不怪吧！

「龍行虎步上金殿……」，拖一長腔，轉身上殿。南派老生唱的腔是那個腔兒，味兒可不是那個味兒；尤其是有者還隨着武場走一步，一揚袖；看的是應弦合節，可是却有失火爆之譏，誇張之諷，不合王帽老生與帝王身份。

殿下宣蘇龍、王允、魏虎上殿，但有者不宣蘇龍，在戲詞上就要有所變更。

薛平貴時來運轉，由西涼王一變而爲大唐國君，故頭戴王帽，身穿大紅褲袍。

所謂王帽，就是帝王所戴的帽子。

王帽老生就是扮相氣度雍容，身上大方的唱工老生。謝景莘的嗓子衝。

薛平貴要把老丈人斬首，王寶釧手捧牙笏（朝牌，上殿面君所用，以象牙製，古代后、妃、大臣奏本，就預先寫在上面），著鳳冠、女紅褲，急急風上。梅蘭芳早先是唱搖板，後來改唱快板，因爲後者唱法吻合緊急劇情，才能唱出舞臺氣氛。

此間有以梅派傳人自居者，教唱仍爲老腔唱法，委實是誤人子弟。

「大登殿」之王寶釧，可不能寒傖，扮相要雍容華貴。「海光」之魏海敏，正是扮此角的適當人選。

山東籍之魏海敏，原名魏敏，扮相、唱唸、做表之精，身材修長，係後起之秀唯一全材旦角，也是影劇雙棲優秀藝人。

魏虎被斬前，唱的是四句梆子，仍有餘韻可尋。劍秋名丑，話不虛傳。

代戰公主脫下戎裝換旗裝，與王寶釧合唱之「鳳凰兒，伴君眠」，是十三腔咳，煞是動聽。

劇中之馬達、江海是丑扮，大敞門兒，揷科打諢，令人忍俊不止。

・續完・

「夏之歌」主持人左艷蓉

春去也．請看——夏之歌

．菊菊

四月二日，「夏之歌」第一集與大家見面了。看完了它，很明顯的感覺到，春天已去，夏天要到了。

相信大家都已看出，「夏之歌」在風格上與「春之歌」大有不同。以前的「春之歌」就像一首抒情歌，而現在的「夏之歌」却是一首「組曲」，抒情的、輕快的、感傷的、歡樂的，您可以在其中找到自己所喜歡的——歌曲、歌星以及一些知識。

在確立這樣的型態之前，製作單位曾經作過一個小型的市場調查。

策劃葛福鴻曾透過親戚、朋友、同學、同事，廣泛聽取各方的意見。在數百個抽樣調查中，歸納出這樣的一個結論，這個結論也就是您在四月二日所看到的——

「夏之歌」呈現一個嶄新的面貌。

首先，主持人左艷蓉雖然是個資深的老牌歌星，但由於她仍然年輕貌美，加上歌藝較之一般年輕歌星來得純熟，臺風也多了那麼一股成熟的韻味，所以她給人的觀感是沉穩而值得信賴的。

尤其是，許多老歌由她唱來，眞是韻味十足，不僅年輕朋友們爲之嚮往，稍長的觀衆們更因而沉浸於往事的回味之中。

保留老歌演唱，正是抽樣調查中一項重要的結論；於是，製作單位準備將它發揚光大，作的比「春之歌」還愼重。

特別來賓部份，在「春之歌」時期就確立了這樣的作風——請電影明星作歌舞表演。由於作得相當出色，所以很受歡迎。因而，在這一季「夏之歌」裏，製作單位還準備加強這一部份。

應邀接受訪問，並作歌舞表演的，都是目前影壇最受歡迎的電影明星。到目前爲止，可確定的有下列幾位，恬妞、馬永霖、歸亞蕾、王寶玉、亞倫（譚詠麟）、阿B（鍾鎭濤）、賈斯樂、米雪、徐杰、向華強、丁珮及李道洪等人，其中許多位都已進棚錄過影。

這些電影明星們的表演，畫面在事先都經過專人設計。

導播顧訓的運鏡，一向崇尚美感，加上燈光的配合，這一部份的畫面總是美的如詩如夢。

另一個屬於知識性的單元，就是訪問藝術界的人士了；模特兒、歌唱家和畫家均在被邀之列。他們將和主接人左艷蓉侃侃而談，談論藝術界許多鮮爲人知的趣聞；而專業知識的介紹，也將令人看後感覺有所收穫。

外景，也是「夏之歌」的一項特色。

從四月份起，主持人左艷蓉準備一系列，有系統的爲觀衆朋友介紹韓國的風景，以及韓國歌星們的歌唱表演。

參與節目策劃的現場指導詹紹志，是這個單元的負責人。由於他與韓國國家電視臺關係良好，已取得數捲「歌唱大行進」的錄影帶，準備取其精華在節目中播出。

米雪是特別來賓之一

「歌唱大行進」是韓國國家電視臺在黃金檔播出的一個現場製作節目，參加演唱的歌星，都是當今韓國最紅的歌星，以歌藝和臺風取勝。而在「夏之歌」節目中，在錄影帶播放之前，主持人左艷蓉將對演唱的歌星作一番介紹。

至於外景部份，目前製作單位已擁有長達十六個小時的外景錄影帶，將陸續在節目中播出。

在此先透露一個好消息。製作人李金陵已透過詹紹志的聯絡，邀請了國家電視臺的權威樂隊指揮金康燮，和兩位紅歌星車小漣與李孝貞來臺觀光，並上節目演唱。他們將於四月十日抵達；不久，在「夏之歌」裏，他們將與主持人面對面的談論，並爲觀衆作現場演唱了。

花蓮行

・秀秀

●沒到過花蓮的人，怕到花蓮；
●到過花蓮的人，喜歡花蓮；
●離開花蓮的人，會懷念花蓮！

「歡樂滿寶島」的外景隊，上個月底到花蓮，錄製了四集的花蓮專輯，並已於三月卅一日，推出了第一集。

張琴說：「我好懷念花蓮。」在花蓮待了一多個星期，張琴是深深喜愛上這個民風淳樸，物資富饒的地方了。

看了三月卅一日播出的花蓮專輯，令人想起以前播過的埔里專輯。花蓮這個地方的各種景物，那麼親切，却又到處是新奇。張琴除了把花蓮介紹給全國各地的電視觀衆之外，也把歡笑帶到花蓮這個樸實僻遠的地方。

張琴在節目中介紹了花蓮的地理位置，當地漁民的生活，花蓮港擴建的工程計劃，大理石礦苗分佈，大理石雕刻，各種怪石，花蓮薯的製造，設備完善的「長壽會」，使大家對花蓮這個地方，有了基本的認識。

接下來，從四月七日起，張琴還要繼續向觀衆介紹花蓮其他地區的景色及文化特色。

四月七日，「歡樂滿寶島」播出的「花蓮翠巒碧水專輯」將介紹下列這些內容：

●一開始，張琴要為大家介紹花蓮的海岸風光，並介紹離島運輸與環島海運。

●為了歌頌花蓮地區翠巒碧水，美麗的自然景觀，郭新馨唱了一首「山河戀」。

●花蓮是本省的一個觀光區，每天出入於此的旅客不計其數。攝影師陳武雄把鏡頭帶向下船的遊客；張琴並談到花蓮觀光事業的展望。

◀吳雪芬唱「風雨生信心」　華小蓓唱「留下一片相思」▶

在太魯閣前，林沖唱「這是個好地方」，以歌聲來說明花蓮是個好地方。

●長春祠位於鐵橋下、山壁旁，祠裡供奉兩百多位因開路殉職的工作人員靈位。長春祠將出現於鏡頭中。

●「不動天王橋」是立霧溪上的一座橋。這橋名很怪，原來有一個典故。張琴要告訴觀衆，以前為了橋兩側的交通，工作人員以炸藥炸山壁，但無論如何炸不開，只得繞道而行。「不動天王」之名由此而來。

在青色山脈下，張琴為大家唱了一首「青色山脈」，特別的名符其實。

●在介紹山地部族的「刺青」時，張琴訪問了三位老人——一個一百多歲，一個九十多歲，一個七十多歲。他們講山地話，張琴為了能和他們講通，還特地請了一個人當翻譯。

●在花蓮，山地木刻是有名的。張琴介紹木雕圖騰，還追溯

▲攝影師拍攝歌唱鏡頭
▼郭新馨高歌「山河戀」

▲打扮樸素，張琴主持風格樸實親切
▼在碼頭研究ENG的運鏡變化

到其所具的最原始意義。

●花蓮地區的山地舞遠近馳名，在節目中將出現的，有兩種山地舞蹈。

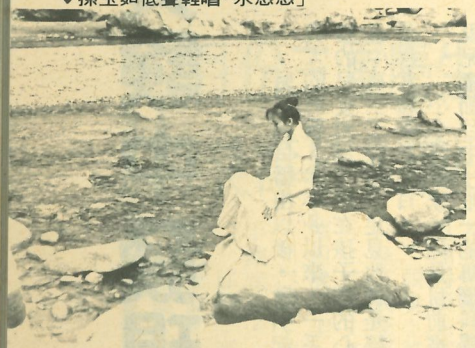
大人跳的山地舞，穿了傳統的山地服飾，是給觀光客看的；小孩子則是穿着平常的服裝，隨興致所至，連唱帶跳。在節目中，您將可以看到十幾個大人跳山地舞，以及四十幾個小孩以山地舞的動作，來歌頌政府對臺灣山地同胞們的德政。張琴參與了這羣小孩子，跳得渾然忘我。

●「燕子口」和「九曲洞」名稱很怪，也都有一段典故。

「燕子口」由於地形關係，風吹到這個大理石山洞，就形成一股龍捲風。有人曾經拋灑碎紙片，被龍捲風捲飛的遠看有如一羣燕子，故被稱爲「燕子口」。張琴也如法泡製，試了一下；果然，彷彿看到一羣白燕在飛翔。

「九曲洞」是個隧道，是由堅硬的大理石山壁開鑿而成的，工程艱鉅，內部曲折之多，令人

▲簡製作人(中)與工作人員研討工作
▼孫玉茹低聲輕唱「水悠悠」



▲拍攝中橫奇景工作人員興奮萬分
▼王導播(左)指示攝影師應取之角度

咋舌，車子行經其間，只見光線忽明忽暗，充滿神秘性。

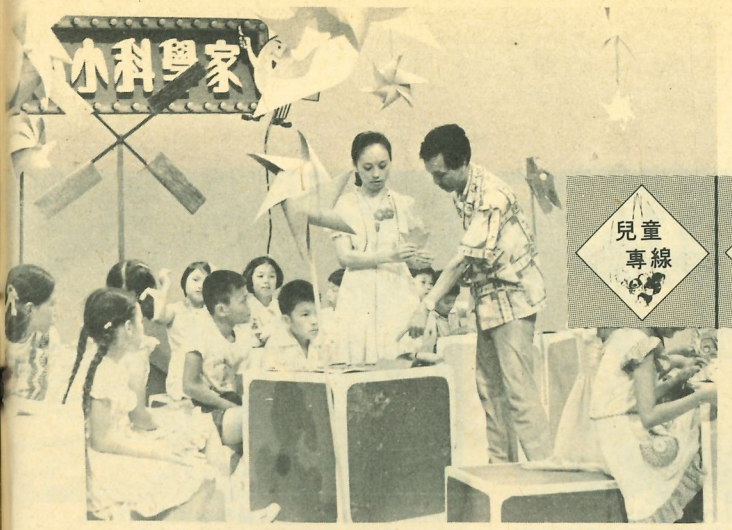
在「燕子口」，孫玉茹唱「燕子捎來喜訊」，別有風味。

●橫貫公路的開路英雄，如今都已是六、七十歲高齡。張琴訪問他們，談到當年開路的艱辛；背景是在有名的新珩公園。

●從介紹大理石礦苗，張琴更進一步的介紹榮民大理石工廠。在工廠的陳列室裡，觀衆們可看到獅子、小動物、煙灰缸……等大理石製品，及種類繁多的各種大理石擺飾。

●最後，張琴訪問了花蓮縣長，談到花蓮豐富資源開採的展望，令人對人口佔全省五十分之一，面積佔八分之一的花蓮寄以厚望。

●華小蓓唱了「留下一片相思」來表達對花蓮的喜愛及懷念。在「翠巒碧水專輯」之後，「歡樂滿寶島」還將推出以花蓮爲題的「光復專輯」和「瑞穗專輯」，我們將繼續爲您介紹。



兒童專線

小小科學家

由實驗中發現眞理

•沅

兒童節目播出以後，曾引起廣大的廻響。半年多以來，一系列的兒童節目，更在孩子們的心目中奠下了根基，足見他們是經得起考驗的好節目。

「小小科學家」則是目前電視兒童節目中，唯一的專屬科學性節目。製作人莊毓文老師，從事兒童科學教育多年，且自民國六十年起，卽在各項兒童電視節目中負責科學遊戲的單元；因此，他深深瞭解到用電視這廣大的傳播媒體，來啓發兒童科學教育時的重點。「小小科學家」是積莊老師多年之經驗，去蕪存菁，耕耘的結果。

利用隨手可得的材料，由親手去做，在實驗中得到疑問，再由節目來詳細解說疑問，是「小小科學家」的特色。

莊老師說：「在節目中說理論是孩子們沒法接受的；冗長的大道理，無法使兒童本不太能集中的注意力凝聚。孩子有個愛動的天性，我們應該善加利用這個天性，讓他們從玩耍中啓發知識，在遊戲的過程中遇到許許多多的現象，不知原因何在，那時再解釋，將可收到效果。」

這雖是件小事，但無可否認的，「小小科學家」的成功卽在於此。雖然它被列爲兒童節目，但由莊老師收到的信件中可以看出，它也有許多的「大朋友」。有位成功大學的趙教授，就是「小小科學家」的朋友。他不但經常收看節目，還給莊老師許多有關的建議。有這麼多人在爲「小小科學家」盡心，相信它會一天比一天進步。

莊老師指導小朋友動手做。

他一定看「小小科學家」，甚至請家人將節目錄下，空閒時他再收看。有這麼多大朋友，莊毓文深深以此爲榮，也爲此所感。

尤其是這位醫生朋友，最近更看出了興趣，而寫信給莊老師，準備將一系列醫藥、衞生、保健等項目也遊戲化，灌輸孩子們淺顯的醫學知識。

目前，莊毓文正在與有關人士研討之中，他也認爲這是個新方向，何不利用暑假、炎夏推廣衞生教育的階段，把這個構想付諸實現；因此，最近莊老師正趕寫劇本，趕錄節目，準備騰出更多的時間，爲新「課題」忙碌。

同時，最近莊毓文又得了全國優秀科學教師，這也是基於他多年從事科學教育工作，及製作電視節目的辛苦成果。偌大個展覽中心，莊老師的成品佔了大半個房間，有許多都是「小小科學家」裏的各種作品呢！

爲了配合「小小科學家」節目中小朋友自己動手做的部份，莊老師準備將過去的以及未來的一些資料，蒐集成册，親自畫圖、說明，發行單行本。此外，導播常崇蕙也給莊老師許多有關的建議。有這麼多人在爲「小小科學家」盡心，相信它會一天比一天進步。

三月份三軍慶生會得獎壽星名單揭曉

華視「勝利之路」三軍慶生會，三月份壽星獎品業已抽出，各項獎品得獎人如後：

頭獎：許胤，得卡式錄音機壹部。

貳獎：李文俊，得照相機壹架。

參獎：張光明，得手錶壹只。

肆獎：張忠興，得毛毯壹條。

伍獎：蔡會章，得對筆章對。

陸獎：莊鍵安，得電鬍刀壹把。

柒獎：周正榜，得毛巾被壹條。

捌獎：陳宜勇，得手電筒壹個。

玖獎：李炳茂，得手提箱壹個。

拾獎：王貴郎，得鋼筆壹支。

另幸運獎四十份，各得郵政禮券壹佰元。

體育天地

中華民國是國際奧運會的 最忠實會員國

楊楚光

自從共匪於一九五二年挿足於赫爾辛基第十五屆奧運以來，在廿七年中，我們一直爲正名及會籍的問題所困擾。最近，共匪又展開國際統戰陰謀，透過國際奧會，施行他們和談的笑臉攻勢，來攪亂國際體壇人士對正義與眞理作正確的判斷。雖然國際奧會主席基蘭寧已失去立場，取消了在洛桑的中國問題會談，而使我國會籍問題面臨更多的困難，但是秉持着我國多年忠實履行奧會會員國義務，及國際體壇對我友好人士的支持，使我們對四月初旬在烏拉圭召開的國際奧委會中的中國問題的辯論仍具信心。

近代奧林匹克運動大會，是於一八九六年的四月在雅典開始舉行的。但是由於國內的情勢，列強的蠶食與面對外來戰爭的威脅，中華民國於一九二八年七月下旬至八月中旬，第九屆奧運會由荷蘭主辦時，才開始參與奧運會。在半個世紀漫長的時間中，中華民國的選手在青天白日滿地紅的國旗下，參加了多次奧運會，忠實履行一個會員國應盡的義務。這種事實不容被國際陰謀政客所忽視，而國際奧會也不應該被他國的統戰工作所利用，而失去了應有的立場。

中華民國第一次參與國際奧運會是一九二八年。當時第九屆奧運會由荷蘭主辦，在阿姆斯特丹舉行，共四十六國參加，我國派觀察員宋如海赴會。他回國之後，著有「我能比呀」一書，由商務出版，作爲準備參加國際奧運會的重要參考。

第十屆奧運會於一九三二年七月三十日至八月十四日在美國洛杉磯舉行。當時世界各國普遍遭遇到經濟恐慌，共有卅七個國家參加，但是選手人數尚不及第九屆奧運會的一半。我國派出三人代表團前往參加，分別是領隊沈嗣良，教練宋君復，田徑選手劉長春（短跑著名）。

一九三六年八月，第十一屆奧運會在德國柏林舉行，共四十九國參加。中華民國由外交家王正廷擔任總領隊，率領一個一百四十一人的龐大代表團參加，其中職員廿九人，選手六十九人（參加田徑、游泳、足球、籃球、游泳及自由車等項目比賽）。

第十五屆奧運會，於一九五二年七月十八日至八月三日，在芬蘭赫爾辛基舉行，共六十九國參加。共匪在蘇俄的掩護下，挿足奧運會。當時的國際奧委會主席愛德斯托姆，作了中華民國與共匪同時參加的決定，同時要我國選手在比賽時使用「臺灣」的稱號；於是我國憤然退出了第十五屆奧運會，也由那時開始，奧林匹克運動會變成了冷戰的戰所，受到政治力量的影響越來越大，使奧會崇高的精神，開始遭受到嚴重打擊的。

第十六屆奧運會，於一九五六年十一月二十三日至十二月八日，在澳洲的墨爾缽舉行，共六十七國參加。中華民國派出四十六人代表團參加，由鄧傳楷擔任團長，其中職員廿五人，選手廿一人（分別參加田徑、拳擊、射擊、籃球、舉重等項目）。在奧運會期間，共匪特務又混進奧運會會場，將奧運村懸掛的中華民國國旗偷換爲污腥旗，經我國代表向大會負責人抗議，才將污腥旗扯了下來，並向我國道歉。

一九六〇年八月廿五日至九月十一日，第十七屆奧運會在義大利羅馬舉行，共八十四國參加。中華民國由團長鄧傳楷率領七十三人代表團參加，其中職員廿三人，會議代表三人，選手四十七人（共參加田徑、足球、籃球、射擊、舉重、拳擊、游泳等項）。當時國際奧會又受共產集團的政治壓力，要我國代表團使用「臺灣」的名稱，所以我國代表團在開幕典禮入場時，由總幹事林鴻坦拿着在「抗議下」的牌子參加。我國田徑名將，亞洲鐵人楊傳廣在該次奧運會中榮獲十項運動的銀牌獎，他並以八三三四分打破了奧運會的紀錄，這是我國在奧運會中第一次列名得獎的紀錄。

第十八屆奧運會，於一九六四年十月十日至廿四日在日本東京舉行，共九十四國參加。這是奧運會第一次在亞洲國家舉行，所以我國派出龐大代表團參加，

由楊森擔任團長，派出九十九人代表團參加，其中職員三十人，會議代表十四人，選手五十五人（參加田徑、體操、籃球、射擊、舉重、拳擊、柔道、自由車等項比賽）。楊傳廣在本屆奧運會中失常，獲十項運動比賽第五。

一九六八年十月十二日至廿七日，第十九屆奧運會於墨西哥城舉行，共一百零九國參加，中華民國派遣七十二人代表團參加，團長楊森，職員二十人，會議代表九人，選手四十三人（參加田徑、拳擊、體操、自由車、射擊、游泳、帆船、舉重等項比賽），我國並參加了古代文物、運動郵票、兒童壁畫、青年活動影片展覽及民族舞蹈表演，舞蹈團是由中國文化學院師生組成。

第十九屆奧運會有兩項重要的收穫。其一是正名獲得成功，國際奧會決定自一九六八年十一月一日起，將自一九五二年以來稱我爲「臺灣」的名牌，改爲中華民國的正式稱呼，英文列名爲CHINA R.O.，國際奧會主席布倫達治以正式函件通知我國，親口向我國道賀。另一項成就是我國田徑女傑紀政，在奧運會女子八十公尺低欄賽跑中，以十秒四的成績打破了奧運紀錄，並贏得比賽的銅牌，是我國第一位在奧運會中得到獎牌的女子選手。

第廿屆奧運會，於一九七二年八月廿六日至九月十一日，在西德的慕尼黑舉行，共有一百廿一個國家參加。我國由徐亨擔任團長，共派五十六人赴會，其中職員九人，會議代表廿四人，選手廿三人（分別參加田徑、柔道、游泳、射擊、拳擊、自由車、角力、帆船、舉重等）。我國選手共刷新了十項全國紀錄。但是在廿屆奧運會中，共匪排除我國合法地的陰謀沒有得逞，在國際友人的支持下不但鞏固了我國在國際奧委會及各單項協會的會籍，並加入了國際手球及近代運動等單項協會。

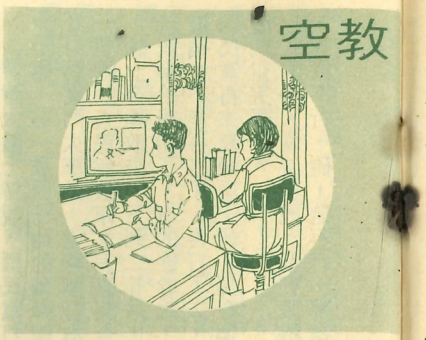
第廿一屆奧運會於一九七六年七月十七日至八月一日，在加拿大蒙特婁舉行。加拿大政府受到共匪的壓力，拒絕發給簽證給我國代表團，在國際奧委會撤銷承認的警告下，加拿大政府仍以政治干涉體育的態度，一意孤行，使國際奧委會和平、公正競爭的精神，受到最嚴重的傷害。國際奧委會屈於現實的考慮只有遺憾，也沒有能够撤銷對廿屆奧運會的承認。

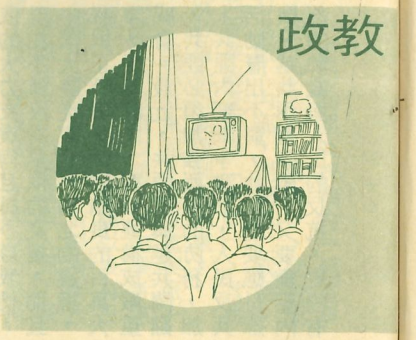
由以上的回述，我們清楚的看出，半個世紀以來，中華民國抱着旨在發揚體育精神，積極參與各屆奧運會；而奧運會中連年以政治理由迫害我國，始終沒能得逞。而今共匪又使出新的統戰陰謀來達到其入會並排除我國的目的，我們須秉持原則，堅定態度繼續奮鬪。筆者深信，奧委會的決定如果違背其本身和平、公正與追求更高、更快、更遠的精神，那麼現代奧林匹克的競場賽場，將眞的變了國際共黨施展陰謀詭計的場地了。

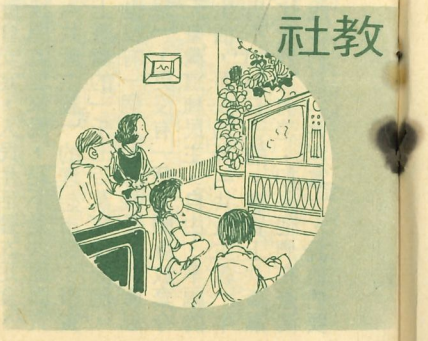
學校園地

共匪「統一戰線」之剖析（二）

●趙文襄主講●三月廿二日「政治教學」節目中播出







「八二三」砲戰期間，大陸的地方報紙，也有報導砲戰的消息。記得有一天，「陝西日報」上說：「昨天幾點幾分到幾點幾分，我們『中國人民解放軍』的空軍部隊，在金門上空，和國民黨的空軍部隊遭遇，結果我們被打下來米格機多少架。」說爲什麼被打下來你知道嗎？是因爲國民黨的空軍使用了響尾蛇飛彈暗器傷人。結果晚上我們學校還開了小組討論會。匪幹說：「國民黨跟人家打仗，根本上就不是公平競爭，根本上就不是兵對兵、將對將、槍對槍、刀對刀，他們竟然使用響尾蛇飛彈鑽人家噴射機的屁股洞，這算什麼打仗嗎？這簡直是在暗器傷人嗎！」當時我一聽國民黨竟然暗器傷人，我就站起來發言說：「同志，既然國民黨暗器傷我們，我們爲什麼用不暗器傷他？」匪幹指着我吼叫着說：「誰叫你站起來放狗屁呀啊！我們沒有，我們要是有，

不早就用啦嗎？還用你來放狗屁呀！」結果一散會，我們有的同學說，那可見我們的空軍不行，人家國民黨有「響尾蛇」，我們怎麼連個「響頭蛇」都沒有呢？

事實上，共匪不但空軍打不贏我們，連砲兵也打不贏我們。記得有一天，共匪的報紙向我們國民政府提出了嚴重抗議，說國民黨竟然向自己的同胞使用原子武器，打原子炮；結果來臺灣以後一問，我們臺灣根本就沒有原子砲，說只不過是打過幾發比較大號的彈頭而已。

當時大陸上傳說，國民黨打原子砲，有一發原子砲的砲彈剛好打到廈門火車站。當時剛好有一個團的人民解放軍在月臺集合，說上至團政委，下到二等兵，統統都給報銷了。有的匪幹說，這個仗不能再打了，再打下去，國民黨再來幾發原子砲，那整個廈門就完蛋了。

有的人當時就說，我們飛機，飛機不行，砲，砲不行，那還想血洗臺灣，還想解放臺灣，我看算了吧！

事實上，當時共匪還正是和蘇俄最友好的時候，把蘇俄叫什麼蘇聯老大哥。當時共匪用的飛機，是蘇聯老大哥給的，海軍用的艦艇，是蘇聯老大哥給的，陸軍用的戰車和大砲，也是蘇聯老大哥給的。現在共匪和蘇俄鬧翻了，罵蘇俄是「新沙皇」，罵蘇俄是「社會帝國主義」，罵蘇俄是「北極熊」，所以蘇俄現在再也不給共匪軍事援助了。

各位想想看，共匪過去有蘇俄的大力支援尚且打不贏我們，現在不僅沒有蘇俄的支援，而且中國大陸從東北到西北的邊境，蘇俄正部署着裝備精良的百萬大軍，虎視眈眈，對共匪構成嚴重威脅。最近，共匪又與越共鬧翻，共匪必須加強西南的防務，加上共匪內部鬪爭激烈，人民反共活動層出不窮，共匪既要應付蘇俄、越共兩個強敵，又要鎮壓內部的動亂與人民的反抗，更沒有力量來以武力侵犯臺灣了。如果共匪再要蠻幹，那他們失敗是必然的。

但狡猾成性的共匪，也是有自知之明的，所以他們模仿着毛匪澤東和周匪恩來的口吻，高喊：「不打沒有把握的仗」、「肉要等熟了以後再吃」。所以共匪不惜一切的人力、物力和財力，要對臺灣搞「統戰」；如果他的統戰工作發揮了預期效果，就爲他侵犯臺灣製造了有利的條件。

如何對臺灣「統戰」

臺灣政治開明，經濟繁榮，社會安定，人民生活豐衣足食，按照道理來說，絕不是共匪販賣「共產主義」的理想市場；事實上臺灣的一千七百萬軍民同胞，也沒有一個人願意接受「共產思想」，更沒有一個人願意放棄今天臺灣這種民主、自由、幸福的生活，而去過那「共產主義」牛馬不如的日子的。事實上共產黨比我們更清楚；如果他們在臺灣說他們是「共產黨」，說他們要

搞「共產主義」，那他們必然就變成了人人喊打的過街老鼠，不要說要展開活動，恐怕連他們的狗命也保不住了。所以派到臺灣來搞「統戰」的匪諜們，是絕對不會愚蠢到打着「共產黨」的招牌，叫喊着「要搞共產主義」的口號，來搞統戰的；因爲如果他們要這麼做，無疑的等於是在自掘墳墓。

共產匪黨搞「統戰」，是一種有組織有計劃的秘密政治活動，他的最高決策機關是共匪黨中央的「統戰部」。爲了擴大「統戰」工作和配合當前形勢的需要，共匪最近還特別在中央設了對臺辦公室，在各省市和自治區設置了對臺工作小組。共產黨之所以要這麼做，就是要集思廣益，就是要在大陸上每一個地區，每一個角落，尋找和發掘跟臺灣有關係的人或事。共匪想利用這一切可以利用的人，和利用一切可以利用的事或線索，投入當前的對臺「統戰」工作。

當前共匪搞統戰的一個重要工作，就是要「滲透」，就是要打進敵人內部，開闢第二戰場。共匪要對臺灣搞「統戰」，當然就必須先派匪諜到臺灣來。

但派誰來呢？共產黨要派一個匪諜來臺灣以前，首先要考慮的是，這個人到了臺灣以後有沒有辦法在臺灣立足？有沒有辦法在臺灣生存？如果這個人到了臺灣，根本就沒有合法的身份做掩護，那派去了，也等於是沒有派。再就是要考慮這個人到了臺灣以後，能否達成交付的任務？如果說這個人到了臺灣，一不能搜集情報，二不能爲匪宣傳，他只會喝牛奶、吃麵包，那還算什麼匪諜？那不是成了個飯桶嗎？

共產黨所派的人，必然是在臺灣能以合法身份立足，而又能爲共匪工作的人。共產黨把這些人選好以後，經過一定的訓練，採用不同的方法，或直接的或間接的就派到臺灣來了。

匪諜到了臺灣，也許立刻活動，也許要潛伏一段很長的時間才活動，但是他們活動的手法，一般來說都是利用某些事件，來煽動羣衆對抗政府，或者是製造謠言，使老百姓對政府的政策不滿等等，事實上這煽動和造謠，也就是共匪統戰的重點工作。

匪諜活動還有一個重要的手段，就是利誘、威脅和發展組織。各位要知道，一個匪諜到了臺灣，樣樣都靠自己去搞，不但起不到什麼作用，而且很容易暴露自己，所以一般的匪諜是絕對不會自己出面的，而是利用金錢，收買一些唯利是圖的人，和對政府不滿的失意政客或不良份子，爲他工作，或參加他們的組織。

尤其是要竊取一些機密的重要情報，那更不是一些剛由共匪派來的匪諜們所能辦得到的事。他們必須利用關係，向機密情報有關的人員下手，或是以金錢高價收買，或是以暴力來威脅；總之可以利誘的，就用金錢利誘，不能利誘的，就以暴力相威脅。

今天 今天話題

別具意義的美國行

—訪女師專校長孫沛德女士

●夏祖麗

女師專師生在美國亞特蘭大參加反鄧匪小平訪美示威。

一月二十六日，臺北市女師專校長孫沛德女士帶領了五位老師，三十六位學生，到美國去訪問了十八天。這也是中美斷交後，我國民間組團訪美的第一團。

女師專的學生在出國前，曾練了富有中國傳統風味的舞蹈、歌曲、愛國歌曲，並帶去了學生的繪畫、書法等作品，希望藉着這些，把我們中國的文化介紹給外國人。

●

在「今天」節目的「女性天地」單元中，我訪問了孫沛德校長，談她們此行的目的和收穫。

校長表示，臺北女師專此行訪美，主要的目的是和美國的衛斯理揚學院（Wesleyan College）結爲姐妹學校。衛斯理揚學院位於喬治亞州，這是一所很有名的女子學校，也是蔣夫人的母校。蔣夫人曾是該校傑出的學生，現在該校圖書館裏還掛了蔣夫人的畫像，另外還有蔣夫人贈送的四幅刺繡屏風；也可以說，臺北女師專和衛理斯揚學院結爲姐妹學校是很有意義的。以後兩校將交換學生和教授。

在美國十八天，女師專跑遍了舊金山、洛杉磯、紐約、華盛頓、亞特蘭大等地。因爲當時正值中美斷交後不久，而他們又是中美斷交後第一個到美國訪問的民間團體，所到之處，無論中國人、外國人，都很關心的問起臺灣的情形。她們很誠懇的告訴這些關心的人士，我們雖憤恨，却不氣餒，全國上下更是團結一致。

女師專訪問團還參加了留學生舉辦的「中國之夜」晚會。

學生們穿著特別設計的，富有青春氣息的團服，精神抖擻的在臺上唱出愛國歌曲；臺上臺下唱成一片。也可以說，女師專訪問團在此時訪美，正可證明中華民國並沒有因爲美匪建交而發生任何變動。這不但使當地的中國留學生放心，也對國內產生更大的信心。

孫校長表示，她們此行最值得一提的是，參加了反對鄧匪小平的示威遊行。當時她們正準備往華府訪問，聽到鄧匪小平要到喬治亞州的亞特蘭大，他們臨時決定改變行程，也到亞特蘭大去。

當天晚上，孫校長帶着三十六位學生，五位老師，冒着寒冷的天氣，站在喬治亞州州長住宅外示威；當時鄧匪小平正在喬治亞州長家裏參加晚宴。他們舉着中華民國青天白日滿地紅的國旗，帶着各種反對美匪建交的標語，從下午六時半一直站到九時半。在這三個小時裏，大家不斷的呼口號、唱愛國歌曲。

孫校長相信，當鄧匪小平的座車經過時，一定聽到了她們的怒吼，看到她們示威的情形。

那天氣溫很低，每位同學的臉都凍得紅紅的，但大家的情緒很高昂；更有許多留學生開了好幾個小時的車子趕來參加。他們愛國的精神，使孫校長深深感到。

這次女師專訪美，還和西佛羅理達州州立大學的奧米加學院做了文化交流結盟。三月初，奧米加學院院長馬丁博士特別來中華民國，簽訂了結盟之約。

孫校長希望，以後我們民間或教育界應該多組團到外面去訪問；一方面可以增廣見識，結交朋友，一方面可把我們臺灣進步繁榮、自由快樂的一面介紹給外國人，讓他們多了解我們。

像這次女師專訪問團曾訪問了美國好幾所大學。有些大學教授本來對臺灣不了解，和她們接觸後，才知道大陸和臺灣是不能比的，只有生活在臺灣的中國人才是自由的。將來他們也會把他們的感覺告訴美國的參議員，讓那些左傾的參議員們改變他們幼稚無知的看法。

●椰子塔

四月九日上午八時卅八分播出

●桂筍燒賣

四月十日上午八時卅八分播出

●芙蓉蓋飯

四月十一日上午八時卅八分播出

●椰子塔　羅香琴示範

材料：

餡：椰子粉五杯，酥二分之一杯，蛋二個，煉奶一大罐。

皮：麵粉一又四分之三杯，奶粉三大匙，酥油二分之一杯，蛋一個，發粉四分之一茶匙，香草粉少許。

做法：

一、將椰子粉、煉奶、蛋、油放於打蛋盆內，拌勻待用。

二、將麵粉、奶粉、發粉、香草混合過篩。

三、取一盆將②料放入，再加油和蛋，調拌均勻成爲麵糰，再將麵糰放板上搓成長條，分切小塊待用。

四、取椰子模，灑少許乾粉，再將小麵糰用手按入模型內，將餡裝入，入爐三五〇度下層，烤廿五分鐘即可。

●桂筍燒賣　陳春香示範

今天菜單：

1. 魚香茄子。
2. 炒墨魚花。
3. 紅燒豆腐。
4. 三絲湯。

材料：

魚漿五兩，絞肉半斤，生胡蘿蔔絲三兩（約一杯），熟桂竹筍五兩（約一杯），地瓜粉二大匙，餛飩皮三十張。

調味料：

糖一大匙，鹽一又三分之一小匙，味精、胡椒各少許，麻油二大匙。

做法：

1. 熟桂竹筍用手撕成粗條，放入涼水中燙煮二分鐘後，撈出瀝乾，切成如花生米大小的粗粒。生胡蘿蔔切細絲。
2. 在一大盆中放進魚漿、絞肉、胡蘿蔔、桂竹筍粒、地瓜粉及各調味料，仔細拌勻，以餛飩皮包成燒賣狀。排入墊了濕布的蒸籠內，開大火蒸十分鐘即成。

保持迷人身材 請抬頭挺胸

●郭美洲●

「抬頭挺胸」是我們從一上小學就常聽老師說的一句話。

雖然是老生常談，但是妳看看周圍的人，想想自己，是不是都做到了呢？並不見得是不是。

其實，實踐這個動作是非常重要的。很多女性一心希望使自己美麗、動人，却不知道做好「抬頭挺胸」這樣一句普通的話。要知道，無論站立、走路或坐下，保持上半身的挺直是最基本的原則；所以，如果妳老愛駝着背、弓着身子，趕緊訓練自己吧！

現在。讓我們一起來作矯正和預防駝背的健美操。

後仰胸部背部的運動

身體站立，兩脚開張，雙手手指交叉，放在臀部後面；然後上身向後仰，雙手向下拉直，頭部朝上仰起，眼睛閉上，並且用力挺起胸部。

像這樣的姿勢約三秒鐘後，再站直、吐氣，請重覆作十次。

注意事項

①向後仰的時候，頭肩一定要向後仰，才能收到預期的效果。

②吐氣要在站直的時候吐氣，向後仰的時候不可以吐氣。

這項運動每天練習五分鐘，將可以使妳胸部豐滿，消除駝背，同時還可以使妳腰腹纖細，身材迷人。

注重自己身材的女性們，您不妨每天練習一下。

兒童專線 小朋友

花草的認識與栽培

●四月九日播出●

臺灣四季如春，鮮花常開，在每個季節都有不同的花朵開着。

春天的花有杜鵑、櫻花、桃花、玫瑰等。

玫瑰雖美但帶刺，具有保護作用。

當百花開放時，蜜蜂穿梭於花叢中，擔任花粉傳播，使雌花得以結其果實，延續花種。

夏天有鳳仙花、荷花、蓮花。鳳仙花可以揉碎後，擠出汁來染紅指甲。荷花結的蓮藕可以拿來吃。

秋風吹起，落葉飄零時，天氣立刻轉涼；此時，菊花開始盛開。菊花即使因爲天冷而枯萎，也不會掉在地上，贏得花中君子之稱。曬乾的菊花可以泡茶喝。

小朋友知道花是如何繁殖的嗎？有些花只要有一枝樹枝插在土裏就能生根，像杜鵑；有些花靠蜜蜂傳播花粉；有些靠風傳播叫風媒花；靠水傳播叫水媒花。

種花需要勤於澆水、除草；若土地養分不够，就要施肥。如將花種進花盆時，不要忘了盆底留一個洞，以供花根呼吸，避免根爛掉。

另外，蚯蚓在土中像醫生一樣，把泥土弄鬆軟，使水和空氣進入泥土裏面。

大家天天看到花朵，對於花的結構應該瞭解。以櫻花爲例，外層是分開的五瓣花瓣，內層最長的叫雌花蕊，下面圓鼓鼓的是花的子房，旁邊大約三十根是雄蕊，上面是花粉袋。

小燕姐姐要教小朋友認識我們的國花——梅花。大家都知道梅花愈冷愈開花，最能象徵我們中華民族堅苦卓絕的精神。

兒童專線 小小動物園

可愛的大象

●四月十一日播出●

大象是最大的陸上動物，體重可以到達幾噸。牠每天可吃五六百磅東西和三十加侖水。

世上大象分亞洲象和非洲象兩種。

亞洲象的眼睛和耳朵較小，脾氣也較溫和。在炎熱的白天裏，牠們盡情玩耍，而且最喜歡用鼻子吸水沖涼。

大象不僅能揹負重荷和推挽笨重的東西，如木幹等，也可以全幅武裝，奔赴戰場。

當漢尼拔遠征羅馬時，他的大軍便是全靠大象，才得以越過那高聳的阿爾卑斯山的。

我國元朝的忽必烈大帝，曾以四頭大象爲一組，在牠們的背上建造一堡壘，載着十六名軍士去衝鋒陷陣，有如今天的戰車一般。所以，不論是平時和戰時，大象都是人類的忠僕和好友。難怪人類自古以來，對於大象都特別愛護。這也是何以世界各地，都可看到大象的雕塑或裝飾，原來這是人類用以紀念和表彰牠們的功績的。

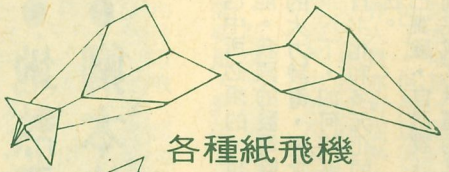
在亞洲，大象甚至還是某些國家文化及宗教的一部份。

本集「小小動物園」影片中，你不僅可以看到很多大象的影片和卡通，還可看到馬戲團中精彩的大象表演。特別是三頭聰明的大象——安娜美、沙莉和森巴，牠們不但聰明，而且有禮。

兒童專線 小小科學家

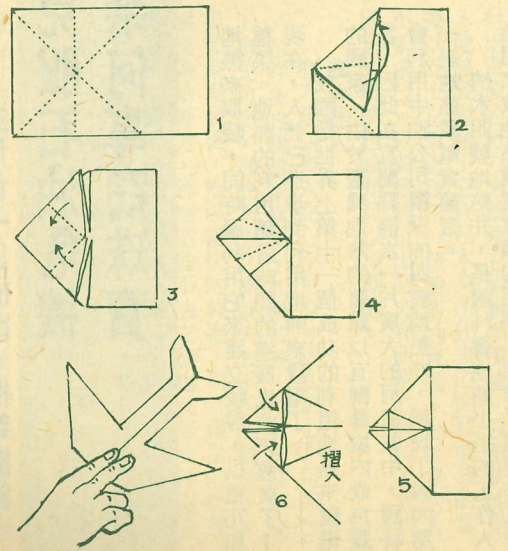
紙飛機

●四月六日播出●



各種紙飛機

⇩紙飛機的摺法



●地熱發電克服石油危機
●卿本佳人奈何專窃珠寶

地熱發電

電力是我們日常生活中所必須的，也是工業發展和交通運輸的主要功能。我國的發電除了水力發電之外，核能以及其他的火力發電，經常會受到國際能源的影響。在這種情況下，如何能够變被動爲主動，而達到一個完全自主化和多元化的境界，開發地熱實爲最有效的辦法。

由行政院國科會自己實驗，自己設計的第一座地熱發電廠，已經在日前完成了供電的試驗。這項創舉，使我國的地熱研究和發展邁入了新的里程。

行政院國科會的地熱實驗廠，是在宜蘭縣羅東鎮的清水鄉。它是在民國六十六年十月間完成試車；今後，它將要以三千三百伏特的電力，供應到羅東鎮的天埤發電廠，和臺電並聯供電。在這石油危機即將來臨的時刻，這項工業發展是一項別具意義的事情。

兩千多年前，人類就知道利用地熱來治病、燒火、煮飯、洗衣服；而寒冷地帶的人們，不但利用地熱來取暖，同時還利用它來建立暖房，以種花和種菜。地熱的利用隨着時間的進展也愈來愈廣了；現在，人們已進步到利用地熱來發電了。

我國是世界上第十一個成功的利用地熱來發電的國家。由於臺灣地熱的蘊藏以宜蘭縣境內最爲豐富，因此在宜蘭縣清水一片廣大的河域當中，國科會利用中油公司鑽探的四號地熱井，創設了國內第一座地熱發電實驗廠。

清水四號地熱井，是國科會地熱小組的工作人員用來做地熱發電實驗的能源。而除了四號井之外，清水區的五號、六號、九號及十二號地熱井，發展潛力都很大，且極具實用的價值。

所謂地熱發電，就是利用地熱的水蒸汽來推動汽輪機，而帶動發電機來發電。地熱發電的過程跟水力、火力，或是核能發電的方式沒有什麼差異；所不同的是，地熱代替了一般發電廠的鍋爐設備，而使發電的程序更爲單純，能源的使用更爲直接。

地底中的熱能，經過地熱井的管道，被引發到陸面上來。由於壓力的減低，而變成了高溫的水。這些熱水必須經過絕緣的管路，送到氣水分離器當中，把熱氣和液水分離，然後才能够利用蒸汽來推動氣輪機，再帶動發電機來發電。

推動汽輪機的蒸氣必須是純乾的，這樣才不至於損害到汽輪機的葉片。因此，蒸氣從汽水分離器出來之後，還必須經過球止回閥，使蒸氣達到完全的乾燥。

汽水分離器出來的熱氣利用來發電，而熱水就經過消音器，儲存到一個熱水堰裏。這些熱水溫度是攝氏一百度，目前是排掉了，但是以後還要更近一步的做熱能利用。而工作人員亦可從熱水堰當中，測出有多少的地熱能源可以被吸收利用。而這些管路當中，必須不斷的排除蒸汽中的冷凝水，這項設計非常的重要。

熱氣在進入廠房之前，必須先通過控制閥，使蒸汽的壓力調節到一定的需要量，然後才可以進一步的來發電。

地熱實驗廠的汽輪機和發電機，都是取用臺糖公司的舊機械。由於保養良好，性能還是很卓越的。目前它的發電量可以供給一家鐵工廠的需要量。

地熱發電廠的興建，將可以充份利用「取之不盡，用之不竭」的地下寶藏。我們可以預見的是，在不久的未來，將有許多的家庭、商店、工廠所利用的電，都是靠地熱來供給的；而地熱發電也將在石油危機聲中，爲大家帶來新的希望。

在地熱資源普遍開發之後，控制精密的地熱暖房裏，一年四季都可以源源不斷的供應溫帶或熱帶的花卉、蔬菜和水果。而地熱暖房中的專業人員和散熱管，可長久的留住春天的脚步，地熱暖房也永遠瀰漫着春天的溫度、濕度和光度，它使得寒多的季節裏，花卉依然欣欣向榮的生長着。

地熱發電在我國還在實驗的階段，尚需要我們付出更多的努力來擴張它的實用價值。最重要的是，地熱發電除了它自己本身所代表的開發能源的意義以外，它還蘊涵了一個重要的意義，那就是求人不如求己。只要我們付出努力和研究的精神，我們國家的經濟建設是可以預期的。

卿本佳人

有人說「害人之心不可有，防人之心不可無」。在許多的竊盜案當中，如果被害人能够提高警覺，事先防範，那麼不法之徒就失去下手的機會了；但如果案發後，能够儘快的報案，而且儘量的把線索提供給警方，那麼這些不法之徒也就無法連連的得逞了。最近一些珠寶竊盜案，由於受害的幾個銀樓都抱着破財消災的心情，使得一個女竊嫌能够連連得手，不斷的偷竊了價值昂貴的珠寶。

近些年來，由於經濟的高度繁榮，而珠寶又是最濃縮的財富，因此人們對於珠寶的購買力呈現直線上升的趨勢；目前，僅臺北市就有七百多家的銀

樓。曾經有位經濟學家說，近些年來，許多原本可以做爲工業發展的游資，都變成了女人身上的寶石飾物，就像石塊沉澱在池底一般。從這句話就充份可以顯示出珠寶交易數量的龐大了。

有些珠寶店更是加以企業化的經營。笑臉迎人的女店員與精心設計的櫥窗，使得原本就熠熠發光的珠寶更加的美麗動人。但是在穿梭的人羣當中，就難免摻雜了存心不良的份子。

根據數目字的顯示，所有的竊盜案中，珠寶的竊案佔了一半，主要原因是因爲它的體積小，價值高，而且改裝和脫手都比較方便，所以珠寶店一直是竊賊注意的焦點。今年一月六日，城中分局接到了一個珠寶竊案報案的案子，經過情形是這樣的。

一月六日下午六點鐘，臺北市成都路的鳳凰銀樓，有二位店員小姐正在招呼客人。經過了一陣忙亂後，生意清淡了下來。這時候有一位女郎走入店中，表示要看看玉鐲。她看了好幾只玉鐲都不滿意。這樣東挑西選的大約過了半個小時，她又要求店員小姐到別家再去拿幾只玉鐲讓她挑選，同時又表示過幾天她會帶日本客人來大批的購買。當時銀樓中的一位小姐就出去找顧客要的玉鐲了。那位女郎見店中剩下一位小姐，就要求店員小姐拿玉墜給她看看成色如何。在店員小姐轉身之際，她就迅速的從櫥窗內偷了兩顆鑽戒，然後若無其事的看了玉鐲及玉墜，表示都不滿意，就揚長而去了。

這家銀樓所失竊的兩顆鑽戒價值十六萬元。據被害人說，竊嫌爲一染金紅色頭髮的女人。警方讓被害人在珠寶竊賊的前科紀錄中指認，但是並沒有結果。就在城中分局追踪的時刻，古亭和松山兩個地方，也發生了二樁珠寶竊案。

接二連三的竊案，經過推敲，手法大致相同，都是故意支開店員，然後俟機下手；而且根據報案者，竊嫌都是一名金髮女郎所爲。由此顯示，三件案子是同一個人所爲。這個女郎在半個月之中，竊得了價值五十五萬元的珠寶。

二月十三日下午，在漢中街的珠海莊銀樓的趙先生，像往常一樣的收拾櫥窗時，無意間一抬頭，發現了一個似曾相識的身影；他再仔細的一看，確定對方正是曾經偷取他店中鑽戒的女賊，於是立刻追踪。大約三分鐘之後，趙先生趕上了這名女子，並抓住她，質問她是否曾經偷竊過珠海莊銀樓的鑽石。這名女子坦承曾以掉包的手法偷去了趙先生店裏的兩顆鑽石；但案發後，趙先生並未報警。

這名女子叫張莉鳳，從她一被抓到警局，警方就懷疑到她與其他竊案是否有關連？於是立刻通知曾經報失竊案的三家銀樓到現場來指認，結果目擊者都異口同聲的指認張莉鳳就是竊賊。

張莉鳳今年廿八歲，小學畢業，目前無固定的居所。平常衣著考究，被抓的時候戴有一枚一克拉零四分的鑽戒及白金的翡翠項鍊。

卿本佳人，奈何作賊？張莉鳳竊案經過報紙披露以後，竟然有五家銀樓又來指認她曾經偷竊；但這五家銀樓在案發後，都沒有立刻報案。

談及張莉鳳的身世也相當的坎坷。她從小就沒有父親，由母親及祖母撫養成人，國校畢業後就在家裏面所開的印刷廠中幫忙，因而結識了一個工人，後來成爲她的先生。由於當時她的母親不答應這門婚事，她脫離了家庭。起初她也想全心全力的幫助丈夫成立一番事業，以揚眉吐氣；無奈時運不濟，丈夫的事業一直沒有起色。婚後她共生了四個女兒，而丈夫的家庭是個舊式的大家庭，姑婆妯娌全都住在一起，日久難免起磨擦，夫妻感情也因而引起了裂痕。去年五月，兩人正式離婚。爲了忘掉不幸的往事，她迷上了賭博，而終不能自拔。

名譽是一個人的第二生命。張莉鳳在婚姻生敗以後，不能够把持自己，爲了貪圖一時的逸樂而沾污了一生的清白。我們希望她的例子，能够給那些步入歧途的朋友做爲一個借鑑。

頭腦體操

●出播日七月四●

紅血球從那裡來？

上週解答：

一、敲竹槓是太平天國之亂在四川省流行起來的。

二、火焰在燃燒時，四周的空氣受到熱而膨脹，密度變小，形成上升的氣流；同時在四邊的空氣急速來填補，迫使火焰向上。

三、高速公路收費站是以電腦計費，所有車輛都必須繳費，警車、軍車等執行公務的車輛，可在月底總結時憑票根退費。

四、旅客帶新臺幣出境，每人以八千元爲限，各種硬幣以二十枚爲限；如果所帶之新臺幣超過限額，應事先向財政部申請核發許可證，持憑查驗放行，否則限額部份予以沒收。

五、普通玻璃遇熱則脹，遇冷則縮；假使玻璃厚，則裏層遇沸水膨脹，外層毫無反應，發生一種壓力，使玻璃破裂。

本週謎題：

一、長跑選手是怎麼呼吸的？

二、胡琴、小提琴的弓爲何要塗松香？

三、紅血球是從那裏來的？

四、彩色電視有那幾種基本色？

五、雄獅與雌虎交配，其後代該是老虎、還是獅子？

六、臺灣省土地面積最大的是那一個縣？

今天 電視診所

腹膜炎
誰也不能忽視它

●劉展棠

人體的腹腔與內臟均有腹膜覆蓋。腹膜包括一單層中皮細胞（即漿膜層）及纖維層（即漿膜下層），其內含有豐富血管與淋巴管。腹膜的表面積大約與皮膚相等；而漿膜層可使內臟能在平滑的表面上滑動，且它本身亦爲一個很大的吸收表面。

在男性，腹膜可說是一層連續而無中斷的膜；而女性，因輸卵管的兩個繖端成爲腹膜的兩個開口，外界的感染物或異物因而可經由此開口進入腹腔中。

腹膜炎係由機械性、化學性或細菌性刺激引起，原因可能爲單一，亦可能多種；可引起腹腔漿膜表面產生炎性變化，可能爲局部性、擴散性或瀰漫性。急性腹膜炎可以分爲好幾類：

一、原發性細菌腹膜炎——此種腹膜炎不常見，係由於鏈球菌、肺炎球菌或結核桿菌引起。

二、續發性腹膜炎——較常見，一般係由於：

(A)、胃腸疾病或損傷；闌尾炎破潰、消化性潰瘍穿孔，憩室炎破潰；創傷性穿孔；刀傷或槍傷、壓碎傷等；手術後滲漏；絞窄性阻塞。

(B)、由膽道、肝臟或胰臟的滲漏。

(C)、女性生殖器官的感染。

腹膜對於感染的抵強力甚強，除非環境非常適合細菌生長或大量細菌繼續進入，否則腹膜可以禦及克服大多數的細菌。當細菌污染腹膜時，便開始發生一種局部的炎性反應。最初會有劇烈的局部反應，以對抗感染。污染部位可發生血管擴張、充血及白血球進入。經過吞噬作用而無法消滅病原（可能十二——廿四小時內），且病原沒有分散至循環系而被破壞時，則侵犯的細菌可迅速增殖。當血管與淋巴管發生栓塞，且有水腫及液體滙集時，腹膜的保護作用便無效。在暴發性的病人，感染可以繼續擴散，細菌毒素最後會引起膿毒性（內毒素性）休克；於是，周圍血管陷塌，重要器官系統發生無法恢復的損壞，可導致病人死亡。

至於腹膜炎的臨床病徵，因發病類型、範圍、

全身狀況及病人對發炎的反應，均可影響臨床症狀。症候有：

(1)腹痛。一般很厲害，可能成爲局部性或瀰漫性。

(2)嘔吐。最初係由於內臟的反射，若持續時，可能爲腹膜炎與腸塞絞痛的病徵。

(3)脈博加快、體溫升高及呼吸加速，爲膿毒症病徵。

(4)橫膈膜因刺激及相對的換氣機能不全，可使呼吸淺、快。

(5)會有直接的腹部壓痛與肌肉痙攣。無直接壓痛時，可能亦有回縮性壓痛。

(6)腹部聽診時無聲音，此爲腹膜疾病的最重要病徵。

(7)會有各種程度腹部鼓脹。

(8)早期病人有明顯白血球增加，在暴露性病人，則有白血球減少與「耗竭」現象。

(9)X光可見痲痺性腸塞絞痛引起的瀰漫性腸鼓脹，有氣體與液體平面。

晚期暴發性腹膜炎，特點爲驟發性劇痛，於病變處疼痛通常最強烈，但往往病人會感到腹部各處痛的程度相同，而且有時疼痛最厲害的部位，却是位於遠離病變的地方。病人外貌蒼白，恐懼且痛苦，腹部僵硬，無論用力如何輕微，均可增加痛苦。脈博快而強，有時變弱。當病況進行時，脈博可變得微弱、迅速且不規則。開始時體溫可能較正常低，後漸升高，有時高得驚人。病人神智一般清醒。

腹膜炎的治療基本原則，是早期除去或關閉（縫合）腹膜污染的來源。整個腹膜腔灌洗或機械性洗滌是不切實際的，不過可用生理鹽水，在污染部位做局部的抽吸灌洗術。而在下述情形下，需要做腹膜內引流：

1.局部有膿液。2.某一部位有已死的組織而無法除去時。3.中空器官縫合不太保險時。4.體液（膽汁、胰液）、尿液、腸液及血液有滲漏現象，而手術無法止住時。5.腹膜後有糞便、膿液或血液污染等。

闌尾炎或消化性潰瘍引起瀰漫性的腹膜炎時，必須早期開刀；但若腹膜炎係由骨盆炎引起時，通常最好不要開刀。

腹膜炎經過的時間愈久，則欲決定手術時間便愈難。因此，決定手術與否，須視該病人的情形而定。

至於腹膜炎病人的看護，亦有要領。(1)胃腸道要有完全的休息，禁止進食，可用鼻胃管抽吸減壓，防止腸鼓脹。(2)必須做腸胃外液體療法。(3)給予足量抗生素注射。(4)病人不可走動。(5)腹部可熱敷，使病人舒服，但對疾病本身無助益。(6)可用嗎啡類藥品，但須小量。(7)呼吸發生障碍時，必須使用氧氣。(8)密切注意併發症的發生等。

按摩防止皮膚老化

●陳盈吟

按摩的意義

按摩是不用外科手術（整形），而單用手指頭及面霜（按摩霜）的作用，來使疲乏的皮膚恢復正常的一種方法。只要做法正確，且能在晚上入睡前持續不斷的做，對保持皮膚的青春是很有效果。

按摩的由來

美顏術這個名詞，是一位在美容界頗富盛名的日本醫學博士吉三賴安的後世，在其指導下研究成功的。美顏術按摩，必須注意手指運轉的方向應該順著面部肌肉發展的方向，千萬不可以相反，如果相反，其效果亦反，則會發生許多小縐紋。正確的按摩方向是上右，向外方向，再順時針方向。按摩切忌其速度不能太快，也不能太慢，以配合脈博的跳動爲宜。

按摩的效果及作用

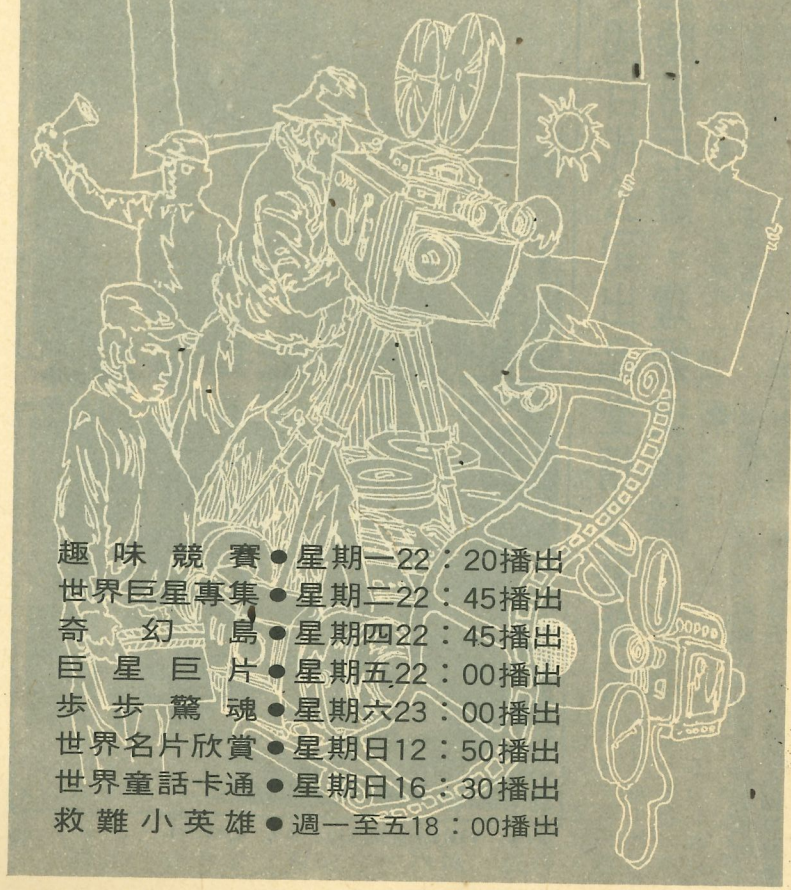
1. 能提高皮膚機能。
2. 防止皮膚生縐紋，且可促進血液循環。
3. 能促使新陳代謝的作用旺盛。
4. 疲勞的精神得以和緩與恢復。
5. 使皮膚的整個組織得到營養。
6. 防止皮膚鬆散，給人一種容光煥發之感。
7. 能促進皮下組織的運動，給予虛弱皮膚者，促進其皮膚健康，血液循環順暢，充份補給營養。

一般做一次按摩及全套的皮膚保養工作，約需一小時左右；其中手按摩約爲廿分鐘。廿歲至廿三歲的少女，由於皮膚仍富彈性，可一星期做一次面部按摩或全套按摩。如爲求簡便，可以自己按摩，在每天睡前花五分鐘的時間做一做。一星期塗面一次（年輕的女孩做不做均可），其效果和全套按摩一樣。長有青春痘的皮膚，少按摩爲宜，但是若以蛋白或檸檬霜來代替按摩霜則無妨。

鶴芝美容燙髮補習班
陳盈吟親授
中山北路一段140巷17號2樓
TEL:5621046

電影天地

●華視影片組提供●



趣味競賽	●星期一22：20播出
世界巨星專集	●星期二22：45播出
奇幻島	●星期四22：45播出
巨星巨片	●星期五22：00播出
步步驚魂	●星期六23：00播出
世界名片欣賞	●星期日12：50播出
世界童話卡通	●星期日16：30播出
救難小英雄	●週一至五18：00播出

世界名片欣賞・4月8日12:50播出

美國百代公司出品愛情文藝鉅片
法蘭哥尼羅・瓊妮史格絲 主演

THE VIRGIN AND THE GYPSY

本片是描述一個多情少女對世事的觀感與親身的經歷，整個故事像一首傷感的詩歌。往事煙雲，不堪回首，只有在夢中回味。

美麗而好動的少女維麗特（瓊妮史格絲飾），和年齡相差不多的妹妹露茜，從就讀的法國精修學

校，回到英國北部故鄉的老家。她們的父親是當地態度嚴肅，性情遁世的牧師；家中並有一個對宗教虔誠的近於入迷，臉色蒼白的老處女姑母，和年過不惑的老祖母。這個家庭，實際上是在「女戶長」老祖母的鐵腕統治之下，其他的人完全聽從她的指揮。

維麗特在法國時過慣了自由自在的生活，一旦回到了家鄉，不僅是因爲地方較爲偏僻，沒有什麼好去的地方，覺得寂寞難耐；同時又對家庭的管束處處受限制，而致過不慣，再加上當地區居民的另眼看待，使她的生活有如身處監獄，與度日如年的感覺。

某日，維麗特乘車出遊時，偶然碰到一個以車爲家，深色皮膚，與態度自負的吉普賽男子（法蘭哥尼羅飾）。他沉默寡言，對她也沒有什麼熱情的表示，但是維麗特却對這個英俊的吉普賽人立即芳心暗許。

維麗特在一個社交場合裏認識費賽太太和她的情人艾斯伍德少校。他們對社會習俗的反抗態度與行爲，對維麗特產生極大的吸引力。不久，三個人便變成了知己密友。他們之間的親密關係，漸漸引起當地人士的注意。

維麗特的牧師父親，從他女兒身上，看到他妻子從前憤世嫉俗的性格，覺得長此下去，實在是不像話，並且會影響到家庭的名譽；於是禁止她與費、艾兩人繼續來往。

有一天，家裏只留下維麗特和老祖母兩人。維麗特在花園裏漫無目的的漫步，不知不覺的走近河邊。此時，因爲上游天氣急速變化，河水暴漲，向兩岸氾濫。維麗特首當其衝，情形非常危險；幸好被吉普賽人及時發覺，騎馬趕往營救，在千鈞一髮的情形下，帶她回到房子裏，準備將她送到樓上。因爲洪水緊隨而至，待欲營救坐在輪椅上的老祖母時，已來不及，樓下已經是一片汪洋，只聽到老祖母驚惶失措的高聲呼救，便被洪水淹死。

吉普賽人使維麗特放開老祖母的浮屍，並拉她上樓到她的臥室裏。此時她全身濕透，不停的發抖，並覺得筋疲力竭，只對他連續的說「使我溫暖」，兩人擁抱而眠。

等維麗特醒來時，洪水已經消退，但是身邊的吉普賽人也已經離開。這一次的變故，使她的心情有了很大的轉變。

維麗特經過一番考慮，決定離家他往，追求新的生活。她在離開時，充滿了新的信心，毫不理會羣衆與家人的異常眼色，從從容容的坐上艾斯伍德的汽車，三個人同去享受他們的自由。

車子在經過吉普賽人原來停車的地點時，已經空無一物。維麗特只有從快熄滅木柴所發出的煙霧中，回憶她和吉普賽人的一段不了情。

・葉錦濤・

●傑克和小豆樹●雉鳥報恩

四月八日十六：三〇播出

傑克是個心地非常善良的小孩。因爲他家唯一賴以維生的母牛已經擠不出牛奶，所以母親囑咐他帶母牛去賣錢，來做爲生活費。

在往牛市場的途中，傑克遇到一位白髮老公公；他用幾粒小豆換走傑克了母牛。

攀爬小豆樹

母親知道傑克只帶回幾粒小豆很生氣，痛責傑克一頓，並且將小豆全拋到屋外去。

這一夜，傑克沉睡在惡夢中；天亮時却被奇怪的叫聲驚醒了。打開窗戶往外一看，原來小豆子已變成大樹，一直通到雲霄。好奇的傑克就去爬着玩，竟然爬到雲霄上面的一座大宅裡，而意外的發現這裡住的是一個專吃小孩的巨人。

巨人身邊隨時帶着的三種寶貝，是他生活的必須品。當巨人睡着時，傑克勇敢的去把那些寶貝搶走。後來被巨人發現，追趕而來。聰明的傑克順手拿起斧頭，把豆樹砍倒，終於除掉了可怕的巨人。

●

有一天，住在深山裡的樵夫爲了救一隻雉鷄，而把一條蛇給打死了。

日子過了好幾年，樵夫出外旅行。走在半途上，又餓又渴；可是，附近並沒有住家可以借宿，只有一座無人住的寺廟。在那裡，他吃了一些乾糧後，只好再往前走。然而，奇蹟出現了，樵夫竟然看見了一座豪華的住宅，所以興奮的走過去借宿。可是，更奇妙的是，裡面住的是一位年輕貌美的姑娘，還盛餐款待他。

當一連串的驚訝使樵夫懷疑這不是眞實的時候，却聽到姑娘說，她就是幾年前被他打死的蛇，今天是找他報仇的，不過願意給他生存的機會，只要無人住的寺廟鐘聲響起，就願意饒過他。幸好在這千鈞一髮的時刻，雉鷄飛來報恩。

●吳雙瑾●

奇幻島 眞相大白

四月十二日
廿二：四五播出

賴利有個愉快的週末

卡斯根出庭辯護

「奇幻島」的湖面上，停靠着一架水陸兩用的飛機。賴利先生首先興致勃勃的步下機門。當他一眼看到四季如春，風光迷人的景色，並接受一些熱情洋溢，專門爲歡迎他們光臨的小姐們的獻花時，賴利像是進了大觀園似的，顯的有些眼花撩亂。

在靠近北極的阿拉斯加的冰天雪地裡，做了十八個月油管工作的賴利，因贏得采籤，而代表全體工作同仁前來「奇幻島」歡渡週末。他此行的唯一目的，是要實現他在這次週末中，能有兩位漂亮小姐，讓他一享「齊人之福」之幻想。

接踵而來的卡斯根先生，是專門研究出庭辯護律師的律師，早已斐聲法界，但因缺乏信心，致使他不能開業；因而他要求洛克給他一個大顯身手的機會，並幻想與舉世聞名的李貝利律師齊享盛名。

洛克一一接受了他們的要求，並隨即向他們簡報狀況後，他們的幻想就開始了。

賴利換上運動服裝，出得門來，即遇上一位非常健美的廸娜小姐，賴利不禁爲之歡天喜地；後賴利復避着廸娜結識另一位漂亮小姐尼娜，並自稱她和廸娜是雙生姐妹，使賴利更爲喜出望外；認爲洛克辦事實在非常了不起；而賴利亦從此週旋於廸娜與尼娜之間，坐享「齊人之福」。

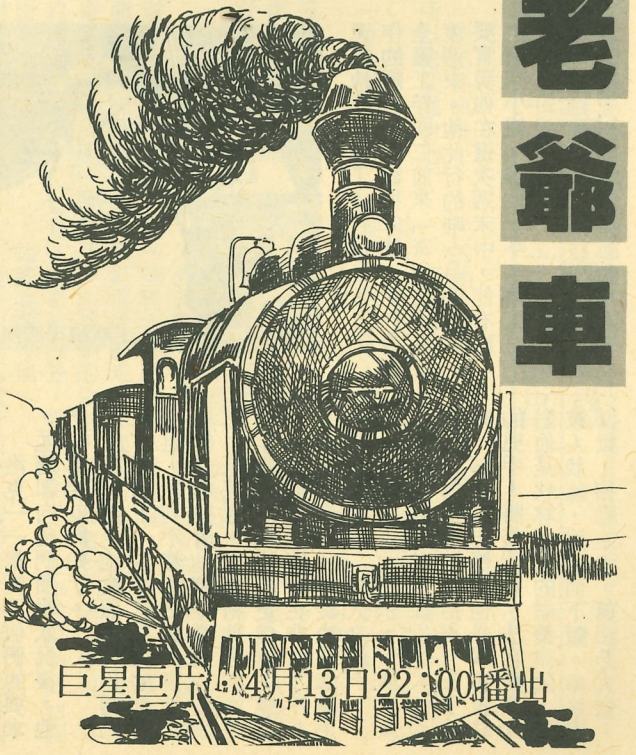
根據洛克的提示，卡斯根須在一池塘邊候其訴訟委託人的到來。但當他在該地拾得一支手槍時，却被警方懷疑他是殺害狄林的兇手，將其逮捕；法官雖然知道他是狄林太太的辯護律師，但被人栽贓，陷害而下獄。幸洛克探獄，指點迷津，眞相乃大白。

我愛老爺車

四月十三日晚間的「巨星巨片」節目中，將播映一部正宗的英國喜劇片「我愛老爺車」。本片是英國ＥＭＩ影片公司的代表作。故事係描述英國狄特斐小鎮上一批鎮民不屈不撓，保衛家鄉傳統的事蹟。主題正確，而不落俗套，可看性甚高，可稱是一部上乘之作。

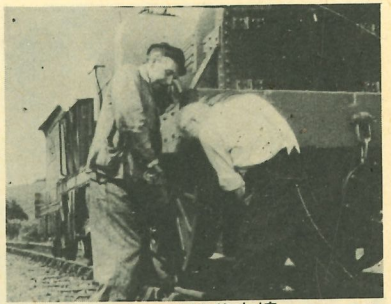
片中演員陣容堅強，幾乎網羅了英國影壇所有的名影星；其中如史丹萊霍洛威、喬治瑞爾夫以及紐頓韋恩，均為享譽國際影壇的巨星。

英國中部地區連接狄特斐鎮和梅林鎮的一條輕便鐵道，自興建以來，數十年間對兩地客貨運輸極有貢獻；但隨着時代的進步，公路運輸日益發達，使這條老化的鐵道漸漸減少了它的作用，而失去了往日的光彩。英國運輸部門鑒於該線客貨稀少，不值得耗資維持，決定將它關閉，不再使用。



狄特斐鎮上一批熱愛家鄉傳統的人士，聽到這一消息，失望之極。他們不願多年來該鎮引以為榮的特色從此成為歷史的陳跡，便推舉當地領導人物高登、韋

克服技術上困難使列車順利開出


鎮民對鐵路有一份懷舊之情

區和布雷克華茲等人，企圖想出辦法，以求保全。經過商討之後，一致認為保持這條鐵路的唯一機會，只有將這條路線收購，由本鎮人士自己經營。於是，他們就去找殷商范倫丁幫忙。范一口答應，撥了一筆鉅款，購得了鐵路的所有權，準備讓這條鐵路繼續存在。

反對保留這條鐵路路線的人士認為，由業餘人員經營鐵路，既欠效率，且易發生危險，便向政府提出請求，勒令往返該路線的火車停止行駛。政府對這要求無法立即判定是非，做出決定，只好交由法院公開辯論。由於雙方都有充分理由，法官裁決鐵道暫由鎮民經營三個月，屆時再派檢查官前往視察，決定存廢。

在大家一心一意的努力下，克服了許多技術上的困難，終於在預定的日子裏開出了第一班車。由於鎮上民衆一致支持，再加上范倫丁先生在客車上設置了酒吧，民營的狄梅線火車居然在一批門外漢的管理下，像奇蹟般的辦的有聲有色，幾乎恢復了當年的盛況。

企圖獨佔狄特斐和梅林福之間交通事業的艾雷克皮斯與維農克隆普，眼見本將淘汰的狄梅線鐵路，在高登等人的熱心經營之下，似乎有起死回生的可能，決定設法阻止他們。

皮斯與克隆預先將水箱破壞，欲使機車缺水發生爆炸。車上衆人發現情況嚴重，全體下車奔往附近小河取水。衆志成城，不一會便將水箱灌滿。

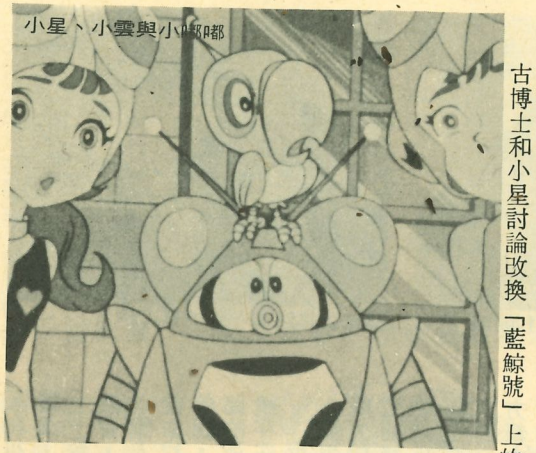
皮斯與克隆幾次陰謀未逞，仍不干休，決心採取激烈手段。

一天夜晚，他們趁車上人員返家休息之際，雇人將機車推入深淵。第二天，但安、高登等發現時已回天乏術。衆人都認為無法挽回，相對嘆息。這時，神父韋區忽然有個奇想，大家都覺得這是唯一的辦法，就照他的計劃行事。韋區神父究竟有什麼招，請不忘收視本片。

・朱天麟・

科幻冒險卡通影集
週一至五晚間六時播出

救難小英雄



小嘟嘟生氣了 四月九日播出

古博士和小星討論改換「藍鯨號」上的零件，引起小嘟嘟的誤會，以為是要拆掉自己，氣得駕着「蟋蟀號」逃跑了。

小星跟踪而去。大小姐的變形機械金蟻號，也聞風趕去。

小嘟嘟糊塗的駛到一個湖邊，認識了小紅帽，並發現了傳說中的女神廟

此湖位於荒郊野外，小嘟嘟答應保護她。由於女神湖能由湖底發出很神秘的光，大小姐以為是鑽石，就化粧成狼，搶先跑到小紅帽外婆家，想向小紅帽套出女神湖的地址，以便先下手。不巧，小星他們趕到，發現大小姐她們的詭計，雖中了金蟻號的幻覺術，幸好早發覺，才得攻破大小姐。

小嘟嘟經過小星的解釋，誤會全釋，他們又成為好朋友，大家高興的回去了。

愛護動物 四月十日播出

大小姐的機器鴿子發現五百年後有鑽石。小星得知消息後，一行人駕着蚱蜢號，也跟着去查看究竟。五百年後的地球上只剩下一隻小象，其餘的動物都死光了。

宇宙人想搶走小象，但牠的主人小山山保護的很好；宇宙人便誘大小姐幫忙。

小星了解個中原因後，協助山山保護小象；並設計捕捉大小姐的機械老鼠，使大小姐和宇宙人都徒勞而返。

小星樂於助人，答應替小象找個新娘子，以免地球上的動物絕種。

印加帝國尋寶記 四月十一日播出

博物館正在舉行印加帝國古物展。小胖看到印加鸚鵡的骨頭，以為是小珍。小星由此判斷，小胖以前可能住在印加；小雲也認為爺爺在印加。於是，小星他們駕着「藍鯨號」作時光旅行，來到了十五世紀的印加帝國。

大小姐追到印加，遇到林卡二世酋長，合打印加帝國。印加皇帝及巫師被捉，說出了寶藏的秘密。皇子得到了小星他們的幫助，救回了皇帝。大小姐用雙頭怪鳥攻擊，可是被小星事先鬆動了螺絲，沒有達到目的。

小星找到了寶庫。原來裏面藏的不是鑽石，而是歷史書。小胖沒有找到小珍，小星也沒有找到古博士，只好離開印加帝國。

仙女下凡 四月十二日播出

在沿太平洋的一處海邊，一位沒有釣到魚，失望而歸的漁夫，無意中發現樹上掛著一條美麗的彩帶，高興的撿回家去。這條彩帶是仙女的，是她下水游泳時解下來的。

當仙女回到岸時，却找不到彩帶，急的不得了。這時，古博士帶着小星他們來到，立刻全體出動協助仙女尋找失物。仙女說如能尋找到失物，願以稀世禮物相贈。

這個消息被大小姐聽到了，也立刻發動機械蛇展開搜尋，準備搶先爭功，好得仙女的稀寶。

大小姐的機械蛇雖然威力很強，但還是敵不過英勇機智的小星，最後自食惡果，全爆炸了。

八頭巨蟒 四月十三日播出

古博士發明了奇幻攝影機，腦子裡想鑽石，鑽石就會出現在銀幕上。

小星從銀幕上的影像推想，來到了一個女王統治的王國。

女王的王子弟弟，成天到處胡鬧。女王傷心，躲進了岩洞裏，天也接着暗下來。

大小姐也來到了這個古國，想捉女王，但是由於小星的幫助，沒有達到目的。

女王告訴小星，沼澤那邊洞穴中有發光的東西，也許是鑽石，但却是一條八頭怪蟒。小星跟王子去除怪物。大小姐用機械獸冒充八頭怪蟒，遭到了小星的擊敗。王子也勇敢的殺掉眞正的八頭巨蟒，為國除害。

女王見弟弟改邪歸正，準備將王位傳給他。小星也繼續駕着「藍鯨號」去找古博士。

德軍俘虜計劃逃亡

英軍以鎮暴隊型壓制德軍俘虜

自有電影以來，以描寫戰俘營的故事爲題材的電影，大都很受觀衆的歡迎；因爲，大多數的觀衆都沒有上過戰場，更很少有人到過戰俘營，對於戰俘營中的一切都很好奇，對於戰俘們的生活及逃亡故事也很感興趣。這種題材的電影，拍的最成功、最轟動的代表作，有「桂河大橋」、「大逃亡」、「第三集中營」。這些名片都是十多年前的作品，在影壇上的名氣却歷久不衰。

最近，聯美影片公司又傾力拍攝了一部以戰俘營爲題材的影片「戰俘營」。

故事一開始，是描寫一羣德國戰俘，頑強不馴，在戰俘營中利用各種方法和英軍作對，使得英軍指揮官難以應付；後來，派了一名智勇雙全的情報官來處理。他和德軍戰俘鬪智鬪狠，過程十分驚險刺激而又有趣。故事後段，描寫大批德軍千方百計集體逃亡，英軍欲擒故縱，雙方展開一連串的追擊行動，十分扣人心弦。

「戰俘營」的男主角白里安凱斯，曾以主演「雁南飛」、「火雷破山海」等名片而聞名全球，是位演技出色的硬裏子明星；在本片中扮演智勇雙全的英軍情報官，造型和演技都相當成功。

德國性格巨星海默格林扮演德軍戰俘司令，充分演出了德軍的本色。

「戰俘營」分分秒秒都是高潮，幕幕令人驚心肉跳，比「第三集中營」更精彩更刺激。北市豪華大戲院即將盛大推出。

• 本週最佳電影 •

下期獻映

豪華 HOOVER THEATRE

描寫戰俘集體大逃亡最突出最精彩的一部！

星日生辰

劉文正回來了

第三季節目正在籌劃中．請您等着瞧
星洲劉文正歌曲演唱大比賽．趣事多
覓求利音，符合條件有意者可來應徵

．錫瑩．

僕僕風塵，劉文正和媽媽自新加坡回來。正欣喜能見到東南亞第一大國際機場——桃園中正機場，老劉童心未泯，還四下裏逛了逛；那份高興的心情，像小孩子搬到新居似的。偏巧來了兩位小女生，左看右看，發現他就是「青春偶像劉文正」，這下老劉頗不自在。他最深惡痛絕的，就是讓人指指點點；趕緊奔上老爸的車，逃回家去。

沒想到回家的第二天，他就被新聞界逮着了。他更怕別人問到節目的第三季，虧他腦子靈活，果然以「厭倦電視」之詞，使得大家不再追問他有關節目的事了；可是私底下，劉文正快馬加鞭的積極籌劃他的「第三季」。

想到要作電視節目，劉文正心裏就發毛。爲了第二季已脫落的頭髮好不容易「春風吹又生」了，如此一來，豈不……？

「我已顧不得那許多了。我的檔期排至五月底，不再接任何工作，所以我想用四、五兩個月的時間來籌劃我的節目，六月起進棚……。」

想想，劉文正第一季的搭檔張剛賢，如今作了「歡樂週末」；第二季的羅大祐如今在醫院當實習大夫，一天到晚與消毒水爲伍，那還有餘暇照顧「劉大頭」呢！現在，文正該與誰合作呀！連他自己都「莫宰羊」。

可是，開朗的文正說，也沒那般「悲慘」，至少小劉當兵回來了，他是個作節目的好手，加上導播、美術設計、服裝、音樂設計；瞧瞧，不又是個堅強的陣容嗎？

曾經有人建議劉文正在第三季節目中加入適當的外景。鑑於「第二季」時溪頭外景的備受讚賞，時出外景，老劉已不再視其爲蛇蠍，欣然的予以「考慮」了。然而它的型態仍需要重新設計，有別於一般的外景。

導播方面，前兩季分別是陳烈、羅小鵬。這次呢？

劉文正神秘兮兮地笑個不停。他突然多了個「賣關子」的手法——笑！笑！笑！

被大夥兒「追」急了，劉文正突然轉變個話題，高談他在新加坡的演出。

東尼機構爲他舉辦的一場「劉文正歌曲演唱大比賽」。那眞是盛況空前，一下子來了數百位模仿劉文正歌唱、動作、裝扮的「歌迷」上臺比賽。據劉文正自己說，有些人眞是學得唯妙唯肖。某位先生戴着劉文正慣戴的草帽，垂着長條巾，不論服裝、演唱時的神情、腔調，幾可亂眞，有意思極了。

劉文正歌曲演唱大賽盛況熱烈

眞劉文正突然間出現在許許多多假劉文正之中，左顧右盼有好多高矮胖瘦不等的劉文正，眞劉文正笑得前仰後合；妙的是居然還有女劉文正。

劉文正一心繫掛節目，說着說着，忽然鄭重其事的宣佈「我要徵求和音」。

原來與他爲伴的和音女郎，如今都有了「美好」歸宿。兩位是名服裝設計師旗下的模特兒，另一位則仍與歌爲伍。

對於未來的和音，劉文正開出了下列條件，希望有興趣的女孩兒來信應徵。條件是：

身高一六五公分以上，對音樂舞蹈有興趣，面貌姣好者，請在五月底以前，把妳的全身照片寄到臺北市光復南路一〇〇號，華視週刊社編輯組收。

聰慧、膽小、肯上進的

王小麗

●玄音●

王小麗？對觀衆來說是個很陌生的名字。可是她馬上又要改名爲「向羽翎」。好聽嗎？小麗的父親幫她取的藝名。

「爸爸覺得女孩子取名就該詩情畫意一點，也沒有其他的用意，」小麗這麼說。

新面孔、新角色、新名字應運而生了。

這位河南籍的姑娘，在「賣鹽順仔」中有出色的演出。

「賣鹽順仔」戲中的女孩子本來就少；前段的郭美華，中段王小麗，後段的曾亞君，再加上貫穿整劇的谷音、洪寶琴。排戲、錄影的時候，小麗心中可眞有點怯縮。從小膽子就小，剛開始演戲還會發抖……。怎麼會？小時候不是還當選過「雲裳小天使」嗎？小麗笑笑說：「大概小時候笨笨的，不知道什麼是害怕吧！」

更鮮的是，小麗又說：「有時候錄影，馬如龍打我，一巴掌揮過來，我傻住了；老天，臺詞忘光了，嚇飛了。」這膽小的性子，好久好久都無法克服；尤其通宵錄影，假如只有她一個「女生」，就會怯怯的不敢講話，不敢進棚；不然就只有一語不發的呆坐在一旁。「有時家裡一個人也沒有的時候，我就把燈全打開。」

媽媽陪嗎？

「偶而媽媽陪的，但是熬夜不好受，媽媽要休息啊！」小麗說。

在家裡，小麗眞是「掌上明珠」。唯一一個大她十來歲的哥哥，娶了嫂嫂早已「自立門戶」了，家裡就只剩爸、媽；所以爸爸一上班，小麗一錄影，媽媽一個人在家可就無聊了！

唯一的寶貝女兒，王媽媽眞是疼愛有加，噓寒問暖，當然當初進訓練班，也是媽媽鼓勵的。

進訓練班以前，王小麗一句閩南語都不會說。

「多學一種語言也好，我的閩南語都是蔡同詠教的，每次劇本我都請他先講一遍給我聽，他人眞好。」小麗對蔡同詠心存感激。

「三叔公講古、眞金不怕火」，王小麗都給人一種「驚鴻一瞥」的驚喜。初演戲的清麗，似憂還喜，楚楚的風韻，確實十分引人的。

所以「賣鹽順仔」的戲才會落到她身上哪！

其實那些戲的「男生」，如賴德南、晨鐘、石英、馬如龍都不厭其煩的教她，使她覺得倍感溫暖。還有導播李勳男，小麗最怕他，他要求特別嚴。

王媽媽是全然不懂閩南語的，那麼她如何看小麗的閩南語連續劇呢？

「媽媽就看字幕啊！說實在，媽媽很希望我能演國語造續劇的，看起來也不會那麼吃力了。」

以小麗的願望就是以後能多演國語劇的！

「賣鹽順仔」中，小麗演馬如龍的妹妹李雪梅，一心勸哥哥向善，是個善良溫柔的女孩子。

演古裝戲，小麗是喜歡的。「戴頭套啦！花兒啊什麼的，」小麗喜悅的說，女孩愛美是天性嘛！

「當一個演員，不要害怕，上了戲就要放開來演。」雷洪是如此教小麗的。

小麗是聰慧的，沒多久，就能掌握戲了。同時小麗也是敬業的，錄影、排戲，從不遲到。

前幾天，「賣鹽順仔」到永和出外景，好多女孩子就對她品頭論足的，一向膽小的小麗趕緊閃躲。小麗說：「人家對我好像見過又好像沒見過，多不好意思！」

小時候學舞蹈、學芭蕾，小麗有一身好的舞蹈基礎。唸書時也更是合唱團的一員，所以媽媽鼓勵她來演戲是有原因的。

「媽媽告訴我，做人處事小心謹愼，事事多練習。」小麗是個很讓媽媽放心的孩子。

小麗愛靜靜的一個人聽音樂，喜歡在媽媽身邊聽媽媽談家鄉事——那都是小麗不知道的。

演戲都還是起步，廣告就找上了她。

喜悅嗎？

「不管怎麼樣，先把戲演好吧！」小麗說。

王小麗是個很耐人尋味的女孩子！

星語

戰勝貧窮

張珀舟

●本來面目

我常常覺得自己是個十分幸運的人。幼年時的貧苦，並沒有註定一生困厄；日後的努力、機緣，使我今天活得相當滿足。

從小在窮苦中長大

從小，我們（我和哥哥）都是在母親的辛勤之下，才得以漸漸成長。父親從我很小的時候便在外謀生。生活的艱苦，常使我們隔了一年半載才得以相聚。

我的幼年都在嘉義渡過。母親爲了生活，擺攤子賣各種小玩意和吃食，除了勉強得以糊口，再沒有餘力去照顧其它了。

只有小學五年程度

每當有人問起我的教育程度，我總是毫不掩飾的說，我只上到國小五年級；而我引以爲傲的是，我的「程度」遠超過我的學歷。

讀書時，我總是考前三名，而且體格健壯；這都是貧困生活給我的磨鍊。當時，躲避球隊長是我，田徑隊長也是我，嘉義縣市有體育活動時，更是少不了我。家中的窮苦沒有影響我的課業，在那兒我都是最出風頭的。

●這功夫是假的！

繳不出四十元學費

貧窮雖然並不可恨，但有時眞令人心傷。小學四年級的時候，貧窮刺傷了我。只爲了那區區四十五元五角的學費，而我竟繳不出來。

開學了，興沖沖的去上學，首先面臨的是繳納學雜費的問題。每天同學們陸續的繳學費；一個星期過去了，我的學費通知單都還沒有拿給媽媽看呢！因爲我知道媽媽根本沒辦法的。

老師下了最後通牒

那天，老師終於下了一道最後通牒。「各位同學，開學已經一個多禮拜了，還有同學沒繳學費；明天是最後一天，明天不繳的，就不要來上學了……。」

當下我心裏便一涼：「完了！叫我怎麼辦呢？媽媽也沒有辦法啊！」

從放學開始，我便「心有千千結」；但是回到家，馬上裝成若無其事。萬一媽媽知道，又要流眼淚了。

無奈何只好逃了學

大概因爲只有十二歲吧！所以雖有滿腹心事，也照樣能吃得下，睡得着；睡足了，第二天仍然起個大早，揹起書包上學校，但這只是表面的。我怎能上學呢

？老師已經說過了，不繳錢，不要來上課。

好在是鄉下，大自然的環境可任我遊蕩；到了放學時候，我就回家。一個星期下來，居然沒有拆穿。

三個人哭成一團

但是一個星期後的一天，我一脚踏進家門，原也想僞裝成「放學」狀，但我的老師（林中文先生）竟然正坐在一把凳子上，和媽媽談話，顯然東窗事發。我不得不把一切眞相坦白招供，結果是媽媽、老師和我，三個人哭成一堆。林老師慨然的允諾，學費由他代繳，叫我第二天照樣上學。

▲愛的光輝

▼路遙知馬力

師恩如山終身難忘

現在，這位恩師已是嘉義農校的校長了，我們到目前還時有往還。

林老師不但在物質上給我莫大的幫助，在精神上也是我的支援者，這是我終生難忘的。

縱然我有個好老師，但是家庭的困境，還是困住了我的少年時光；因此，到了小學五年級下學期，我不得不休學了，因爲我必須賺錢，賺錢當然是爲了可以活下去。

到米廠當送米小工

鄰居有個碾米廠。我開始擔任送米的工作，每個月可以賺到一百五十元，對家來說也不無小補了。

送米小工當了一年多，我開始有些厭倦了，心想眞該到大一點的地方找找出路，母親也同意了。於是我到了離嘉義不太遠的臺中。

到了臺中，眞正是人生地不熟，但是幸好「初生之犢不怕虎

▶阿娟與阿福

◀好兄哥

」是天性，所以仗着少年方剛的勇氣，我沿着馬路挨家挨戶的推銷自己；但人家一問，知道我才小學程度，就根本不加考慮，便拒絕了我。

夜總會充當打鼓手

天無絕人之路。也是眞的，因爲我碰見了我同學的哥哥，他當時正在南夜歌廳當樂隊，於是我便跟定他了。後來我也在東方歌廳做過一段日子。我是個鼓手，樂隊的日子有種特別的格調，下午開始練習，深夜才休息，而我是鼓手，這是很神氣的。鼓點子可以帶出整支曲子的節奏，所以我在樂隊當然也是很出風頭的一個。

提前入營備受重視

十八歲我提前入營。由於吃苦耐勞，所以長成一副健碩的身材，可謂「孔武有力」；因此入伍不久，我便接受寒訓，派到特種部隊服役。對於許多戰技的訓

練，我都感到非常過癮；當然不容否認，那也是相當辛苦的。

三軍參大教過戰技

服役的數年間，我受到所有長官的器重。

我的司令官最喜歡跟我「推沙盤」，因爲我是蛙人部隊。當然經歷過好幾次刺激的冒險，細節我可不能透露，那可是國防機密啊！

●參加勞軍演出留影

對了！別看我是小學生，我還在三軍參謀大學，當過突擊戰技教官呢！一等兵教官，可神氣着哪！

閩南語電影當場記

兵役服完後，經朋友的介紹，認識了余漢祥導演，也就是王滿嬌的先生，我開始跟着他當場

鼎盧小語

第十七版銷售一空

第十八版已出經書

精裝全冊 定價70元

平裝上下冊 每冊25元

●請向華視出版社洽購

地址：台北市光復南路100號

郵政劃撥帳戶：18080號

電話：7817909・7218824

記。

當時正是閩南語電影鼎盛時期，這時因爲看劇本是必須的，所以我學了不少，也對戲劇有了初步的認識，甚至偶爾充當臨時演員，但都是詞兒較多，戲較有份量的臨時演員。但是閩南語電影如同一陣風潮，來的急也去的快，在我剛有點進入情況時，閩南語影片沒落了。

金龍酒店編導節目

挾着我的經驗，我應徵成爲金龍酒店的編導，於是一連串的短劇在金龍酒店推出。那時陽光正是金龍的臺柱，李隆華也正在崛起之中。

由於在金龍酒店工作的關係，認識不少戲劇界的人士，所以在華視的「嘉慶君與王得祿」中，我嘗試了螢光幕生涯；而「西螺七劍」一個歹角——趙金順，建立我和華視的關係。

進入華視難忘勞軍

眞正的說，華視對我是不錯的。有時雖也不免抱怨，但轉而想想，粥少僧多，誰又能面面顧到呢？

在華視這麼多年來，最讓我高興的是，每年都可到前線勞軍；去年又去了。

每年都會遇見老長官、老夥伴，讓我又重溫服役時的充實歲月。

去年，我們華視去了一大票同事，我還充當嚮導，好好的帶着他們遊歷了金門島，他們之佩服我……，我當然得意之至啦！

我期盼下一次的重遊能早些來臨。

回首前塵知足常樂

回首前塵，不覺已渡過了三十個寒暑。

從一個奔波勞碌的苦孩子，成爲今天擁有妻子、兒女，又能使父母安享餘年的壯年，我已十分滿足了。有道是「知足常樂」，我想我該知足了。

Olympia
手提英文打字機
最新式學生用、橘紅色、乳白色
特價優待
Model Olympiette 3

總代理：强亞貿易有限公司
地址：台北市懷寧街38/40號
電話：3615155・3813862・3318207

美工石英錶
高雅 氣派

Mk0 QUARTZ

影捉風捕

救難小英雄來了

△陸一龍是個「耍寶」好手。一日錄影時，他穿了姚厚德的一件太空背心。小陸唯恐沒人看見他，一路吆喝道：「注意！注意！救難小英雄來了，救難小英雄來了。」

△演員們紛紛上綜藝節目唱歌，始終沒人想到李麗鳳。她的好友氣的說：「眞是有眼無珠，人家李麗鳳還眞是紫家班的學生哩！」最近李麗鳳在家自己練嗓子，等待製作人的發掘呢！

楊懷民被佔便宜

△葉小益的個子愈長愈高，與白哲的小生楊懷民站在一塊兒，儼然是「兄弟倆」。

沈亭一旁打趣楊懷民說：「小益喊我阿姨，怎麼樣？如今你也應改改口了吧！」氣得楊小生啞口無言。

王翔最怕是落單

△王翔獨自一人上「新飛燕迎春」。旁人問他爲什麼不見方芳？王翔說：「是嘛！我一個人戲有什麼好唱的，還是方芳來熱鬧些。」

△谷音在「玉玲瓏」中有一場穿著輕紗衣裳和龍隆對戲。王中平的兒子對谷音說：「你穿的好像是睡衣。」谷音忙對龍隆說：「『引誘』你的人來了。」

小燕像個糖娃娃

△張小燕深居簡出，在家待產，體重直線上升，胖的像個汽球。不論上那兒，小燕都用斗篷往身上一罩，下身寬大上身窄小，活像個蛋糕上的糖衣娃娃，眞是可愛極了。

△于珊爲了演「片片春陽片片情」，第一天拍定裝照，小妮子就跑遍大小服飾公司，挑選衣服，結果只買了一件。可見她對服裝是頗挑剔的了。

陳秀慧威脅大媽

△陳秀慧一天沒來公司，第二天却發現演員信架上堆了六十多封信。有人開玩笑的說，這種情況若讓崔苔菁知道，定大感受威脅。陳秀慧趕忙解釋說，有些信是同時寫給她和高義泰的。

△梁容、熊海靈，紀威和江嬋參加「新飛燕迎春」錄影，又唱又跳的，洋溢青春活力。誰知他們是餓著肚子上臺的，因爲要練歌排舞，又要等服裝，實在沒時間，但只怕鬧出胃病來哩！

凱子娘又鬧鮮事

△「凱子娘」郭萍有一回在家看「眞善美」中的楊澤中和顧寶明拳擊大賽。全家四個人看電視，就郭萍一個人笑彎了腰，最後她女兒說：「早就知道楊澤中會贏，妳笑什麼笑?!」

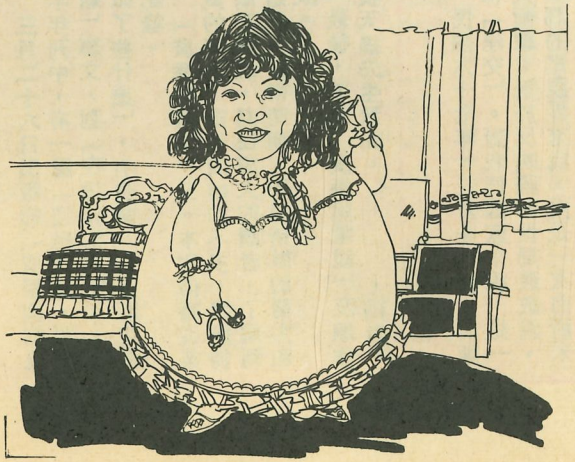
△惠弟主持節目不是英姿煥發的軍服，就是樸實無華的便服；可是主持亞洲歌唱大賽，穿了一件亮片長旗袍，一時金光閃閃，不留神還以爲她是新主持人。

十字項鍊爲避邪

△譚艾珍在胸前掛了一個巨型的十字架項鍊，大家看了都感到十分好奇，什麼時候小艾變得如此虔誠？原來，小艾解釋說，因爲自己在綜藝節目中演巫婆，戴十字架是爲了避邪。

一百廿七個秘密

△高義泰接到一位女觀衆的來信，詳列了一百二十七個題目，要他一一作答。原來是一個「觀衆俱樂部」要調查他的詳細資料。高義泰笑著說，這麼一來，我豈不是沒有一點秘密了嗎？



轉載自68・3・26出版的
「廣播與電視」半年刊

迎風頂浪
奮進創新

——在這非常的時刻，華視做了些什麼？

三月二十六日出版的「廣播與電視」半年刊中，有一篇「迎風頂浪・奮進創新」專文，對「在這非常的時刻，華視做了些什麼」，有眞實、詳盡而生動的紀錄。

「廣播與電視」是一本對傳播從業人員的刊物，市面流傳的不多。我們特將該文轉載，藉使廣大的讀者，了解到在這國家非常時期，華視所做的努力和貢獻。

最後，敬向「廣播與電視」及原作者張天揚先生致謝。

・編者

民國六十七年十二月十六日，美匪宣佈「建交」。對我們國家來說，是一次大衝擊；對於反映國情世局最敏銳、最廣濶的電視界來說，更是一次前所未有的考驗。

在這次考驗中，國內三家電視公司之一的中華電視臺，發揮了高度的應變能力，強度的戰鬪精神，更充份表現了冷靜、沈著、團結和自強；這也正是在這個衝擊下，全國軍民自上而下，自內而外所表現的精神特質。

當那個消息傳來的時候

當天，稍早的時候，華視高階層已接獲有關當局的通知；十點鐘過後，消息沸沸揚揚的傳開來；十二點不到，大家都放下工作，停止午飯，守候在電視機旁；華視的午間新聞，證實了這一事件。

此刻，看得出人人是淚水在眼眶打轉，憤慨在臉上擴張，怒火在胸膛燃燒，熱血在血管沸騰……；然而，此刻我們要做什麼呢？抱頭痛哭嗎？呼天搶地嗎？怨天尤人嗎？……不！不！決不！從事電視工作的這一羣，十分冷靜而堅定的認識到，我們進入一個戰鬪的時代。

下午兩點鐘，華視召開緊急工作會報，副總經理吳寶華主持，組長以上人員參加。總經理梁孝煌正在美考察，急電回來，改變行程，十八日兼程返國，主持華視的應變、革新、戰鬪大計。

這是個眞實生動的紀錄

從那一刻起，華視進入了一個全新的階段。

「華視週刊」的記者曾作了這樣生動的紀錄：

——兩點鐘，一個高階層的會報召開了；情況在這裡傳達，決心在這裡下定，動員從這裡開始。

——三點鐘以後，全線節目經過檢查、修正、調整，過濾掉因「選舉延期」的許多配合節目，剪除掉不關時局的歌舞綜藝，代之的是一個全新的節目線。我們敢說，從這天起，週末，不再是歡樂的週末，而是壯烈的週末！星期天，不再是美麗的星期天，而是戰鬪的星期天！

——之後的第一週，又是一個全新的開始。戲劇節目大幅度的調整，各類型的特別節目閃電推出，一些被保留的節目，也都更換了新內容；從這一刻起，電視是個新電視！

在那個非常的時刻，華視全體動員起來！

——平常，電視是一個多面、繁複、精密的構成；但這是一個非常的時期，必須有非常的行動；於是全體動員起來。場棚全部啓用，燈光通宵明亮；外埠作秀的連夜趕回，在家待命的立即報到；編劇絞盡腦汁，作詞、作曲的嘔心瀝血，導播編審也不眠不休；即使是支援性的工作人員和許多臨時工，也都全體動員起來，投入這一場工作的戰鬪中。

——感人的是：許許多多的演藝人員和工作人員，捐出了他們的演出所得，個人積蓄，珍藏珠寶，家傳古物，甚至一百萬元的鉅款。

——更感人的是：演藝人員自動自發的發起了「愛國捐款」活動。他們分組分隊，走到機場，走到車站，走到街頭；迎着風雨，揮着國旗，同聲高唱「梅花」，高呼總統萬歲；和聲從四週響起，金錢紛紛投入了箱櫃。此時，我們的心是連在一起的，我們的力量是凝聚的。爲我們的國家，有錢出錢，有力出力。

……

我們且以這個紀錄爲綱，整理自十二月十六日以後，華視在「團結、自強、愛國」的大目標下，所作的努力和貢獻。

頭兩天節目的應變措施

先說十二月十六（週末）、十七（週日）兩天的應變措施。

頭兩天的節目有了大幅度的調整

在十六日下午二時的緊急會報中，有三項重要決議：①因爲政府已經宣佈「選舉延期」，各類節目中有關配合選舉的情節、單元或劇集，應即修正刪除；②各項綜藝節目中，過濾掉豪華、歡樂與不關時局的歌舞，取代以端正、健康、振奮的內容；③立即籌製配合時局的特別節目，以補充那些取消、停播節目的空檔。

整整一個下午，檢查了當天和次日預定播出的錄影帶，一般節目的內容都作了適度的修正，顯著的節目調整有：

十六日晚間的「歡樂週末」停播，改播「爲勝利而生」（國軍藝工競賽）；十七日的「大都會」、「陽光・綠野・攝影棚」、「翠堤春曉」重錄，並加強內容，於原時段播出。

下午的「熱門熱門」停播，改播「爲勝利而生」（干城藝工隊）。

晚間的「飛燕迎春」、「動物奇觀」停播，改播「信心與力量」（六十七年國慶閱兵）、「大摩天嶺」（國語影片），並延長播出至深夜十二點。

本來，影片協會有一個協定，在六年內出品的國語新影片，不得在電視上播出。這次，爲了因應非常時期的需要，華視準備選播一些對民心士氣有鼓舞振奮作用的國語影片，首先向中製廠申請「大摩天嶺」和「楊子江風雲」。「大」片雖爲六年內的新品，但承中製廠的鼎助，影片協會的慨允，「大摩天嶺」終於十七日晚間八點四十分在華視的螢光幕上播出。另新聞局亦與有關影片機構協調，主動遴選三部最具時代意義的影片：「英烈千秋」、「筧橋英烈傳」、「梅花」，交由臺視、中視、華視輪流播出。這一行動，顯示了國難當頭，影視兩界捐棄小我，通力合作的胸襟。

戲劇節目全線煥然一新

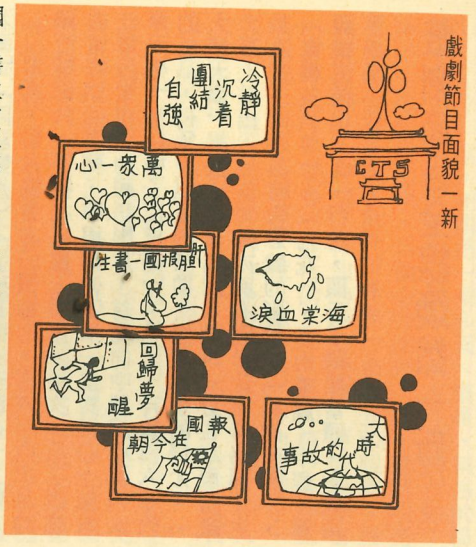
第二週，十二月十八日開始，華視節目進入一個新的階段：戲劇節目大幅度的調整，綜藝節目從型態到內容都有了革新，社教節目作全力的配合，新聞節目更有突破性的進步。

先說戲劇節目的調整（依播出的順序）：

中午檔的「三叔公講古」，改錄許多新故事，內容配合當前時局，激勵民心士氣。

晚間六時的閩南語劇「小鎭春暖」播完後，原定接檔的「流轉」延後播出，仍以「小鎭春暖」的劇集名稱，加錄十二集「勇者的故事」，播出小鎭居民莊敬自強，突破橫逆，渡過難關的故事。

晚間八點鐘，原播出的「天網」國語連續劇，由三十集濃縮爲二十八集，移至九點半播出。騰出了這個黃金檔時段。週一（一二・一八）至週三（一二・二〇），製播了「冷靜、沈著、團結、自強」特別節目。這三天的特別節目，完全是當天即錄即播的方式，動員全體演藝人員，演唱愛國歌曲，發抒愛國心聲，號召全民團結。行政院孫院長看了這個節目之後，在十九日晚間八點四十分，親自打電話給華視總值日，嘉勉這個節目的內容。三天過後，從二十一日起，華視在這個時段製播了九集的「萬衆一心」單元劇集，內容以總統聲明及三中全會決議爲主題，並報導了國人的各項愛國行動。元月一日起，新聞部製作的「新年新語」，在這個時段播出了六天。元月八日起，籌備已久的「肝膽報



戲劇節目面貌一新

國一書生」正式推出。這是一個書生報國，至死不渝的故事，此時推出，頗有「以古證今」的意義。

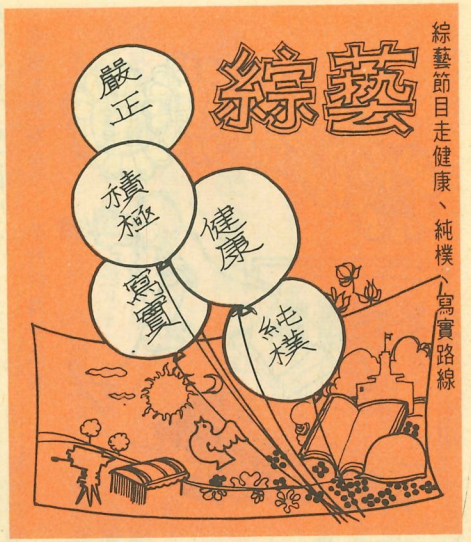
晚上九點到九點半的三臺聯播時段，原已錄製完成的「舵」第五單元「衆志成城」，因係配合選舉，決定停播。首先接檔的，是重播「海棠血淚」——「回歸夢醒」；從十二月二十五日起，推出以「報國在今朝」爲總名稱的劇集，每週一個單元，由藝總和三臺輪流製作。從元旦起，每週一個的這個時段，播出「大時代的故事」，預定播出三年，由三臺輪流製作，以珍貴的影片、圖片、文獻、文物，有系統的介紹中華民國的奮鬥史。

這是美匪「建交」後，華視戲劇節目調整、更新的大概。我們知道，電視上一個戲劇節目的誕生，是要集合多方面的心力，經過至少兩個月以上的時間，編撰、審查、排練、錄製之後，才與觀衆見面的。而這次鉅變突來，一夜之後，一週之間，各線戲劇，能煥然一新者，編、審、導、演、錄各方面人員，都盡了最大的心力。

綜藝呈現一個嶄新面貌

再說綜藝。華視各項綜藝節目，從內容到型態，都有了新的改變。

華視幾個知名度較高的大型綜藝，如「歡樂週末」，停播一週之後，以「自強之夜」的新型態出現，主持人崔苔菁，無論是服裝、髮型、姿態、語調、歌聲、舞姿，都有了新的改變；「週末心聲」單元，更傳達了國人愛國的心聲。如「翠堤春曉」，一連多週播出了三軍基地、三軍學府和各項建設。如「飛燕迎春」，愛國是唯一的主要主題，環繞着這個主題的表演，更豐富，更充實。如「陽光・綠野・攝影棚」，全部演唱愛國歌曲，使得節目格調更爲明朗而豪壯。如「春之歌」接下「雙喜臨門」的棒子，要唱出戰鬪的春天。如「眞善美」策劃了嶄新的下一季，眞——表達愛國的情操，善——



綜藝節目走健康、純樸、寫實路線

發掘感人的故事，美——拍攝秀麗的外景。而唯一演唱西洋歌曲的「熱門熱門」，暫停播出後，迄今還沒有復播。

綜括來說，自十二月十六日以後的綜藝節目，不止是華視，國內三家電視臺都呈現了一個新景象，顯示在觀衆面前的是積極的、健康的、寫實的、純樸的風格，和嚴正的主題，愛國的歌曲，端莊的儀態，樸實無華的服飾，簡單明亮的場景，和慷慨激昂的言詞。電視綜藝節目之如此變革，著實贏得了觀衆一致的讚譽。

作詞作曲家的創作愛國歌曲，無疑的，也是支持這項革新的一個主力。曾在華視擔任音樂組組長的駱明道，發起了這項行動，集合了在華視服務的好友和同學孫儀、鄧鎭湘、汪石泉、黃瑩以及林煌坤，三天之內，創作了十二首愛國歌曲：①我是中國人，②我們的決心，③自由女神哭泣了，④站得住站得穩，⑤團結自強奮鬪，⑥萬衆一心齊報國，⑦創造光明的未來，⑧大風大浪都見過，⑨中華民國最堅強，⑩自己最可靠，⑪一切靠自己，⑫正義一定勝利；駱明道還捐出了十餘萬元，作爲這些歌曲的錄製費用，也歡迎三臺的歌星到指定的錄音室，免費錄製這些愛國歌曲；同時，華視還印製了二萬冊單行本，供金馬前線三軍官兵演唱和國內觀衆自由索取，不到一個月，就一索而空。這十二首愛國歌曲的創作，豐富了這一階段綜藝節目的生命。

至於社教節目，華視原就最出色。在這段時期裡，各個社教、公益、服務性節目，都能扣緊時代的需要，發出正義的呼聲，引起廣大的共鳴；特別是「三百六十度」，對美匪「建交」的剖析，愛國行動的報導，都給觀衆留下極爲深刻的印象。

華視新聞有一個新突破

在這段時間裡，電視新聞扮演了重要的角色。對「華視新聞」來說，是一個轉機，也是個突破。

橫逆突來，國人關心國事，電視新聞成爲大家必看的節目。新聞部同仁全體動員，不舍晝夜，爲觀衆提供了最佳的服務。較早的幾天，國人的愛國行動，是採訪報導的重點。中美談判的時候，華視記者全體出動，追踪採訪，報導詳盡。當美國代表團走小道往軍用機場離去時，全臺北的記者都漏了這個鏡頭，唯有當晚的華視新聞中，清晰的播出克里斯多夫與我外交部次長錢復握手、道別，然後登機升空的畫面。這雖是一個小插曲，却也表示了華視記者盡了最大的心力。

華視新聞製作了一系列的特別節目

當然，華視新聞部的人手有限，器材有限，播出的時間也有限，但在梁總經理的指導和支持下，以專訪、專欄、專輯的方式，創造了一個新的突破，使華視新聞更加生動活潑，有聲有色。我們把這些新聞外的新聞節目整理紀錄如下：

一、「我們的話」：訪問各階層，談時局觀感，在晚間新聞中播出十餘天。

二、「無畏橫逆，衝破難關」：六十分鐘的專輯，於十二月三十日晚間八時播出，綜合報導中美談判經過。

三、「新年新語」：六十分鐘的專輯，共六輯，從元旦起，每晚八時播出，連續六天；內容爲：①中美關係的未來，②我們的經濟建設，③我們的國防戰備，④今後的對外貿易，⑤外交關係新途徑，⑥我們努力的方向。

四、「透視大陸」：繼「新年新語」之後，華視新聞部又製作了六個專輯，從元月八日起同時段播出，使國人認識敵人，了解敵人，打擊敵人，消滅敵人；內容爲：①共匪戰力的剖析析，②共匪的派系鬪爭，③共匪經濟能力的評估，④大陸的社會動亂，⑤看共匪所謂的「四個現代化」，⑥共匪的和談陰謀。

五、「全民的話」：在春節期間，華視又製作了六個三十分鐘的專訪節目，從元月二十九日起，在晚間七點播出，總題爲「全民的話」，內容有：

①農民的話，②工界的話，③戰士的豪語，④青年的心聲，⑤商人的宏願，⑥公教人員的話。

這些專訪、專輯的新聞節目播出後，立即得到廣大的廻響華視新聞今後將循着這個方向努力下去，同時也尋求多方面的改進，如調整人力，增加器材，加強晨間新聞和午間新聞，充實晚間新聞。

政治教學鞏固官兵心防

華視有一個節目線，很少爲一般觀衆所了解，那就是每週一次的「政治教學」，每週四上午八時十分播出九十五分鐘（週五下午、週六上午各重播一次），對象是三軍官兵，內容以軍中政治教育爲主。

這個節目自十二月十六日以後，配合當前情勢，重新調整內容，播出了：總統發表談話、總長對三軍官兵講話、三軍官兵効忠宣誓專輯、三中全會專輯、革命情勢新認識等。新聞部製作的「透視大陸」，也在這個時段重播。

從元月十五日起，還製作了一系列專題，連續五週播出，週一播「以眞理勝邪說」，週二播「以團結勝分化」，週三播「以調查勝滲透」，週四播「莒光日教育」，週五播「以誠實勝欺騙」，播出的時間是早上八點十分到九點，一直播到二月二十四日止。這些專題都是專家學者，針對當前情勢，提出精闢分析，爲我們的三軍官兵，建立堅強的心防。

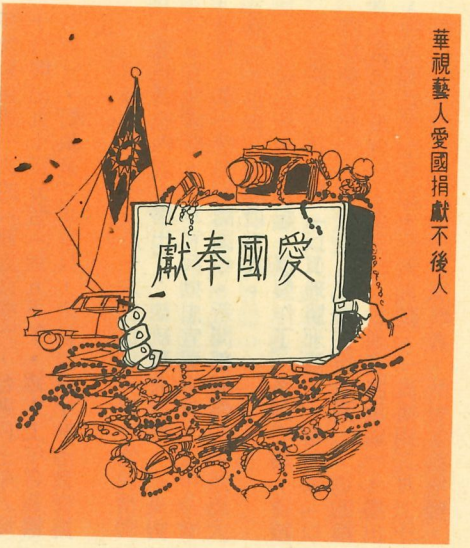
政治教學節目提供了正確的分析

藝人們愛國捐獻不後人

除了前述的節目狀況，華視藝人愛國不後人，以實際的行動，表現了他們偉大的愛國情操。

崔苔菁捐出了一百萬元，劉文正捐出了雪佛蘭轎車，姚蘇蓉捐出了珍珠鑽戒，張小燕捐出了主持人酬勞十萬元，高鳴捐出金獅劍，陳淑芳捐出了十

華視藝人愛國捐獻不後人



二集的演出酬勞，其他演員歌星也都各盡其力的解囊捐獻；蔣光超率領男歌星參加總統府升旗典禮，高凌風街頭演唱愛國歌曲，張宗榮發起拍攝愛國電影，許外紅星也都主動的參加了各地義賣活動。

還不止這些！華視演藝人員自動自發的發起了街頭「愛國捐獻」活動，他們分成三組，分別於十二月十九、二十、二十一日三天，撐着國旗，恭舉總統玉照，背起「愛國奉獻箱」，從華視出發，走到機場、車站、西門、圓環；走進公司行號，走遍大街小巷。那幾天臺北市連日陰雨，寒風刺骨，可是風雨淋不熄大家愛國的熱情。在這個行動下滙集的，不僅是金錢，而且是大家的心，大家的愛，大家的信仰和力量。

同時，華視也設置了專人專戶，保管來自四面八方愛國民衆的自動捐獻。截至二月上旬，已收到五百二十七萬七千餘元，都已轉交「自強愛國基金」帳戶，並在華視週刊上公佈徵信。

訂一個長程奮鬪的方案

從去年十二月十六日到筆者撰寫本文時，已近三月。三個月的衝擊，我們並未氣餒；相反的，危機帶來了轉機。即以國內三家電視臺來說，它迎風頂浪，表現了堅強、活潑、創新、進取的一面。

當然，愛國不能憑五分鐘熱度，奮鬪還要繼續的堅持下去。華視的工作者，經過三個月的衝擊和錘鍊，不斷的檢討和提升；日前，在一次重要的會議中，提出了今後努力的方向：

㈠統一觀念：建立做華視主人，爲團體奉獻。節目就是生命，建立「報國爲先，工作第一」的觀念。

㈡齊一步調：要看得遠，想得新，站得穩，做得快。

㈢劃一行動：把握政策路線，突破形式內容。

——華視節目政策是：宣教與業績並顧；新聞與娛樂並重；破敵與立己並進；正面與側背並用。

——華視的節目路線是：健康寫實路線；積極奮發路線；穩健純樸路線。

——突破的方式是：臺上臺下相結合；內景外景相結合；故事事實相結合；人物圖片相結合。

——突破的作法是：運用專家學者的力量；結合廣大觀衆的力量；發掘、儲備製作人的力量。

以上所錄，雖然只是一個綱目，但每條都附有具體可行的做法。我們希望這個方案能逐步實施，一一落實，把我們的電視帶進一個新境界。

統一觀念・齊一步調・劃一行動

BEBELAC humanized no.1

■來福（Lijempf）研究所以60餘年的經驗，提供給您與健康母乳相同的營養價值。
■行銷世界各地，佔歐洲奶粉市場第一位，在東南亞也是最聞名的嬰兒奶粉。
■含有適量之鐵質，每1000c.c.中含10mg，可防止貧血並免去嬰兒三個月後換飲含鐵奶粉所易引起之胃腸不適。
■含有助長嬰兒發育所需之營養成份。

台灣總代理
中國化學製藥股份有限公司
台北市民權路23號 電話：5816740 9
高雄營業所
建國二路249號 電話226096～7

Lijempf
B. V. Lijempf Leeuwarden, Holland

寶貝力母乳化嬰兒奶粉

中華民國各電視台節目表

中華民國六十八年四月十三日星期五
農曆三月十七日

時間	中視CTV	華視CTS	台視TTV
11:50	檢驗圖●午間節目報告		
12:00	新聞及氣象	新聞及氣象	卡通影集
	法律劇場	笑裏藏刀	王哥柳哥遊寶島
	專業新聞	台北的春天	新聞及氣象
13:00		國防線上	
14:00		政治教學 專題講演 時事分析 保防教育	
15:00	晚間節目預報		
16:00			
17:00	檢驗圖●晚間節目報告		
		國中課業輔導	
18:00	衛生教室	救難小英雄	環遊世界
	米老鼠俱樂部	賣鹽順仔	卡通影片
19:00	婚前婚後	小小科學家	春風綠地
	國內外新聞及氣象報告		
20:00		寒流	
21:00	六十分鐘	片片春陽片片情	鐵血狀元
22:00	昨夜夢魂中	巨星巨片	錦繡年華
23:00	檀島警騎		電影街 新聞及氣象

中華民國六十八年四月十四日星期六
農曆三月十八日

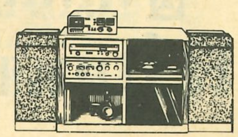
時間	中視CTV	華視CTS	台視TTV
11:50	檢驗圖●節目報告		
12:00	新聞及氣象	新聞及氣象	進步中的台灣
	法律劇場	古往今來	王哥柳哥遊寶島
	專業新聞	台北的春天	新聞及氣象
13:00	蓬萊仙島	農村曲	週末名片
		千里單騎	
14:00		幸福社會	
	119	母子樂園	
15:00	國劇	智慧之戰	廣角鏡
		華視體育場	
16:00	寶島劇場		國劇
	難忘的故事	歡樂滿寶島	
17:00	大舞台		小錦標
		街頭巷尾	奇妙時光
18:00	可愛的動物	南來北往	歡樂滿人間
	新姿剪影	賣鹽順仔	卡通影集
19:00	婚前婚後	頭腦體操	春風綠地
	國內外新聞及氣象報告		
20:00		寒流	
21:00	青春樂	片片春陽片片情	鐵血狀元
22:00	昨夜夢魂中	歡樂週末	大螢幕
23:00	名劇精粹	步步驚魂	台視劇場

＊週六晨8：10播出政治教學

名門出身·聲出名門

國際牌立體收音電唱機

National Technics



中華民國各電視台節目表

中華民國六十八年四月十一日星期三
農曆三月十五日

時間	中視CTV	華視CTS	台視TTV
11:50	檢驗圖●午間節目報告		
12:00	新聞及氣象	新聞及氣象	卡通影集
	法律劇場	笑裏藏刀	王哥柳哥遊寶島
	專業新聞	台北的春天	新聞及氣象
13:00	晚間節目預報		
14:00			
15:00			
16:00			
17:00	檢驗圖●晚間節目報告		
		國中課業輔導	
18:00	民謠世界	救難小英雄	新聞評論
	彩雲仙子	賣鹽順仔	卡通影片
19:00	婚前婚後	小小動物園	春風綠地
	國內外新聞及氣象報告		
20:00		寒流	
21:00	挑戰	片片春陽片片情	鐵血狀元
22:00	昨夜夢魂中	眞善美	面對問題
23:00	愛之船	360度	未來世界 新聞及氣象

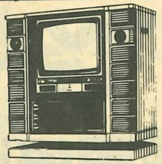
中華民國六十八年四月十二日星期四
農曆三月十六日

時間	中視CTV	華視CTS	台視TTV
11:50	檢驗圖●午間節目報告		
12:00	新聞及氣象	新聞及氣象	卡通影集
	法律劇場	笑裏藏刀	王哥柳哥遊寶島
	專業新聞	台北的春天	新聞及氣象
13:00			
14:00			
15:00			
16:00			
17:00			
		國中課業輔導	
18:00	電影介紹	救難小英雄	快樂農家
	卡通影集	賣鹽順仔	卡通影片
19:00	婚前婚後	小小音樂大地	春風綠地
	國內外新聞及氣象報告		
20:00		寒流	
21:00	大世界 大戰影集	片片春陽片片情	鐵血狀元
22:00	昨夜夢魂中	大特寫	星際爭霸戰
23:00	彩色世界	奇幻島	浪花 新聞及氣象

＊週四晨8：10播出政治教學

• 清晰的色彩
• 金般的壽命

National 國際牌 全晶体 珀娜 彩色電視機 新五極三鏡 — 金電子鎗系列



中華民國各電視台節目表

六十八年度上期空中教學（電視課程表）

課程時間	星期	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日 時間	星期日
05：50 06：20	30′	會計學(一)(商專)	統計學(一下)(商行專)	會計學(一)(商專)	國際貿易實務(商專)	社會學(行專)	國際貿易實務(商專)	05：50 06：20	法學緒論(上)(行專)
06：20 06：50	30′	經濟學(商行專)	成本會計(下)(商專)	經濟學(商行專)	中國近代史(商行專)	會計學(二下)(商專)	中國近代史(商行專)	06：20 06：50	社會學(行專)
06：50 07：20	30′	英文(一)(商專)	國文(二)(商專)	英文(一)(商行專)	商事法(商專)	稅務法規(商專)	銀行會計(商專)	06：50 07：20	地方自治(行專)
07：20 07：40	20′	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	晨間新聞	07：20 07：40	晨間新聞
07：40 08：10	30′	國際貿易實務(商專)	英文(一)(商專)	國文(二)(商專)	英文(一)(商專)	國際貿易實務(商專)	稅法法規(商專)	07：40 08：10	生產線
17：40 18：00	20′	數學(國中)	英文(國中)	數學(國中)	英文(國中)	化學 物理(國中)		08：10 08：40	教育行政(大學)
								08：40 09：40	德育原理 視聽教育
23：15 23：45	30′	英文(一)※(商專)						09：40 10：00	化學(國中)
23：45 00：15	30′		會計學(一)※(商專)	統計學(下)※(商專)	會計學(一)※(商專)	會計學(二下)※(商專)		10：00 10：20	物理(國中)

附記：1.本表自六十八年三月五日起實施。2.附有「※」記號之科目係表示該科目爲同週重播教學節目。

中華民國六十八年四月八日星期日　農曆三月十二日

時間	中視ＣＴＶ	華視ＣＴＳ	台視ＴＴＶ
11：50	檢驗圖●節目報告		
12：00	新聞及氣象	新聞及氣象	中華文物
	今日農村	歡樂廣場	週日劇場
	愛心		新聞及氣象
13：00	歡樂假期	世界名片欣賞	美麗的星期天
14：00			大千世界
15：00	金像獎名片	大都會	十步芳草
			分秒世界
		國劇	愛的世界
16：00			家庭食譜
		世界童話卡通	星期劇院
17：00	萬紫千紅	陽光、綠野、攝影棚	國富民樂
			歡喜人家
18：00	時兆之聲	翠堤春曉	歡樂宮
	婚前婚後		
19：00	六燈獎	柳營笙歌	五燈獎
	國內外新聞及氣象報告		
20：00	一道彩虹	新飛燕迎春	名片精華
21：00		星光閃閃	
	昨夜夢魂中		
22：00		華視劇展	
	700 俱樂部		你關心的事
23：00			新聞及氣象

中華民國各電視台節目表

中華民國六十八年四月九日星期一　農曆三月十三日

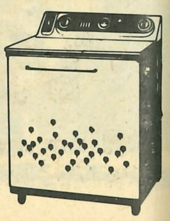
時間	中視ＣＴＶ	華視ＣＴＳ	台視ＴＴＶ
11：50	檢驗圖●午間節目報告		
12：00	新聞及氣象	新聞及氣象	寶島長春
	法律劇場	笑裏藏刀	王哥柳哥遊寶島
	專業新聞	台北的春天	新聞及氣象
13：00	晚間節目報告		
17：00	檢驗圖・晚間節目報告		
		國中課業輔導	
18：00	儷人行	救難小英雄	街頭巷尾
	大頭腦	賣鹽順仔	卡通影片
19：00	婚前婚後	小朋友	春風綠地
	國內外新聞及氣象報告		
20：00	奪標	片片春陽片片情	鐵血狀元
21：00		大時代的故事	
	昨夜夢魂中	夏之歌	和你在一起
22：00	警網雙雄	趣味競賽	今日寶島
23：00			新聞及氣象

中華民國六十八年四月十日星期二　農曆三月十四日

時間	中視ＣＴＶ	華視ＣＴＳ	台視ＴＴＶ
11：50	檢驗圖●午間節目報告		
12：00	新聞及氣象	新聞及氣象	卡通影集
	法律劇場	笑裏藏刀	王哥柳哥遊寶島
	專業新聞	台北的春天	新聞及氣象
13：00	晚間節目報告		
17：00	檢驗圖・晚間節目報告		
		國中課業輔導	
18：00	街頭巷尾	救難小英雄	偉大的建設
	小小奪標	賣鹽順仔	卡通影片
19：00	婚前婚後	小小精頭腦	春風綠地
	國內外新聞及氣象報告		
20：00	寒流		
21：00	天下奇觀	片片春陽片片情	鐵血狀元
22：00	昨夜夢魂中	大標題	闔家歡欣
23：00	賭城一條龍	世界巨星專集	星際爭霸戰
			新聞及氣象

＊週一至三晨8：10播出「今天」節目

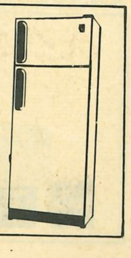
洗衣新工夫 上沖/下洗 左搓/右揉



National 國際牌全能洗衣機—海龍

1冷・2大・3無聲

National 國際牌全自動電冰箱—花束



火爆飛車、動作刺激的「虎口拔牙」

一九七八年香港十大外國片賣座第五名，日本十大外國片賣座第三名，巴黎十大賣座第二名，倫敦十大賣座第六名的火爆飛車，動作刺激大名片「虎口拔牙」（DRIVER），被譽爲本世紀最具威力最有性格的電影，更是轟動全球到處賣座影片。

雷恩歐尼爾自主演「愛的故事」之後，他在好萊塢的知名度如日本界。他在「虎口拔牙」（DRIVER）新片中，飾「司機」一角，以其超人的優異駕駛技術，飛馳於洛杉磯的街道上，是個專載槍刼贓物與犯人的快車高手，因而「司機」的大名，立即成爲黑社人物爭取的對象，也是洛杉磯警探急於逮捕歸案的重大罪犯之一。

歐尼爾雖然已卅七歲，但仍帶着少年的稚氣，活潑而瀟灑。

女主角伊莎貝艾珍妮，與雷恩歐尼爾的搭配合作，使得「虎口拔牙」一片增色不少，更富魅力。

艾珍妮在本片中飾演「女賭徒」一角。她對「司機」雷恩的外表與性格特別欣賞，曾不顧觸及法律而掩護他兩度逃脫警方的追逮與圍剿。十六歲已在法國劇壇被稱爲天才童星，主演「巫山雲」之後，導演華特希爾把她從法國帶到美國，並加以英語訓練，讓這位芳齡廿二歲的艾珍妮，演出這位帶着神秘的女性。

立志要逮捕司機歸案的刑事警官，是由「歸鄉」及「最長的星期日」的性格明星布魯斯登飾演。這位警探的性格奇特，固執而幹練。他與男女主角鼎立三足，更能襯托出大家突出的演技。更值重視的，布魯斯登也是本屆奧斯卡提名最佳男配角金像獎人物。

「虎口拔牙」是由勞倫斯戈登製片，「鬪士」、「渾身是膽」的華德希爾導演兼編劇，全部影片在洛杉磯和長堤實地拍攝，是部充滿火爆氣味的刺激電影！

國賓 AMBASSADOR

獨家隆重獻映

最具威力最有性格火爆動作的電影

本週最佳電影

虎口拔牙

DRIVER

轟動全球

十大賣座大名片

布魯斯登

獲得本屆奧斯卡提名金像獎最佳男配角

「愛的故事」男主角 雷恩歐尼爾 快車司機 大胆玩命

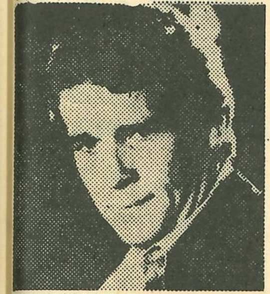
「巫山雲」最佳女主角 伊莎貝艾珍妮 挑戰警長 熾烈大拼

領銜主演

只要有這小子抓住駕駛盤，就是幽靈也追不上他！

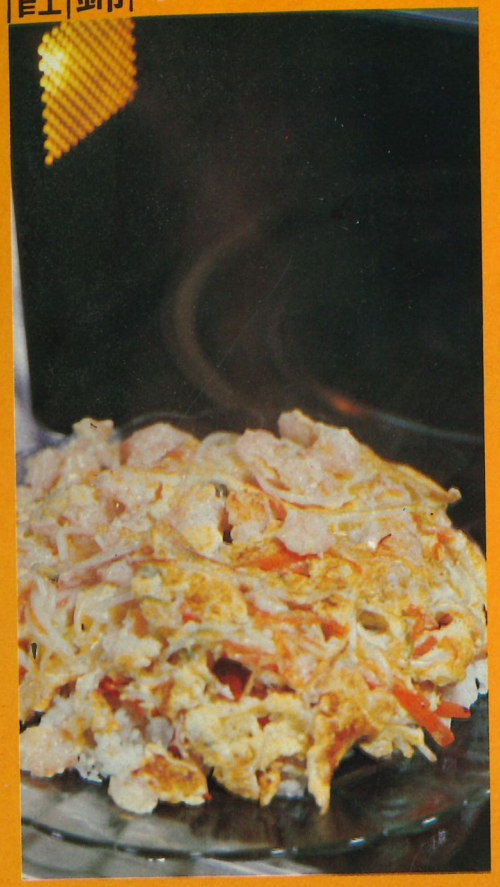
盜匪橫行洛杉磯，無法無天！

警長守株待兔，繩之於法！



烹飪集錦 芙蓉蓋飯

- 國際牌速烹器提供
- 藍梅筠主持



材　料：

蛋4個、小筍一只、綠豆芽三兩、蝦仁二兩、胡蘿蔔¼條，韮黃二兩、油四大匙。

調味料：

塩½小匙、胡椒粉¼小匙、味精¼小匙。

做　法：

1. 胡蘿蔔、筍煮熟切絲、蛋打散、韮黃洗淨切段、綠豆芽拆去尾部洗淨瀝乾水份。
2. 蝦仁洗淨擦乾水份，拌入少許太白粉、酒、塩。
3. 三大匙油燒至八分熱，將蝦仁倒下炒散盛起，餘油燒熱，加下筍、胡蘿蔔、綠豆芽爆炒片刻即加下調味料及韮黃、蝦仁倒回鍋中炒勻。
4. 將蛋汁淋在鍋中，使蛋包住鍋中各料，再由鍋邊淋下一大匙油，慢慢將蛋烘熟，再翻轉一面，蛋汁凝固即可盛在飯上，(二~三人份)。

本次食譜於四月十一日晨八時四十分今天節目中播出

National 國際牌 全能 微波速烹器
國際電化商品股份有限公司 總代理

華視禮聘四位優秀國中教師到您府上爲貴子弟補習
自9月4日起播出國中英、數、理、化電視輔導教學

課業輔導講義由華視出版社印行
全套12輯工本費合計新台幣 240 元

本講義全名爲「六十七學年度電視教學國中課業輔導講義」，係經本台禮聘四位優秀國中教師最新編著，爲國中學生進修、升學最佳補助教材。

本講義全套計分12輯，電視播講時間長達十個月，將配合電視播授進度分輯編著陸續出書。第 9 輯現已出版，爲減少貴子弟購書麻煩，請一次訂購全套，本社陸續出書隨即郵寄(在出書期中，尊址如遇異動，可憑購書證明單編號來函、電、變更)恕不分輯零售。

本社門市部在台北市光復南路108巷40號華視公司服務台，聯營公車27、31、204、212、240、259觀光局站。33、43、254、55國有財產局下車即達，營業時間上午八時至下午六時，郵政劃撥帳戶18080華視出版社。服務電話7218824．7817909。

國中課業輔導節目播出時間

一、67年9月4日至68年6月30日（寒暑假期除外）

週別 / 科目 / 時間	一	二	三	四	五	日
9：40~10：00						化學
10：00~10：20						物理
17：40~18：00	數學	英語	數學	英語	物理／化學	

註：星期五下午之物理及化學爲隔週播出

夏之歌

節目內容豐富，有影星、歌星、藝術家的訪問，各國名勝風光和歌星的演唱……

▶梁容和熊海靈搭檔演出歌舞

▶韓國歌星李秀貞在節目中演出背景爲韓國KBS電視台。

▶在韓國錄製歌舞

▶夏之歌是由左艷容主持

小朋友 提倡口腔衛生 教育，表演刷牙體操！

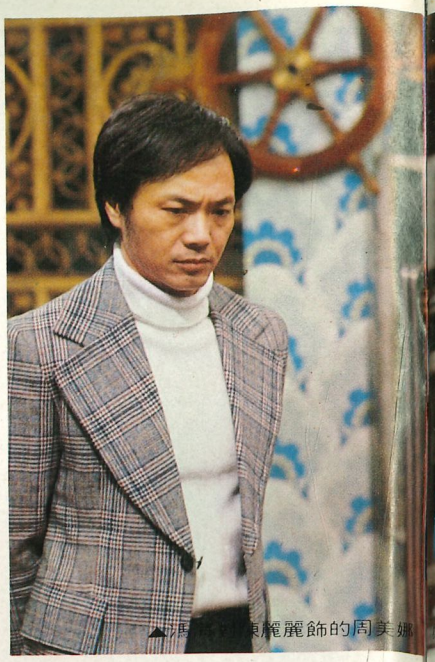
▲董姊姊和參加的小朋友們

梁大哥和董姊姊作示範

片片春陽片片情

- 告訴您一段純純的愛，純純的情。
- 故事感人至深，難以忘懷。

康凱和葉玲（[illegible]美如）爲情所困



▲馮[illegible]飾的周美娥，感情有了變化

▼林濟忠（文帥）對丁淑媛（于珊）也有一份情嗎？

王慕光飾葉母對女兒的終身大事很關心

李麗鳳飾丁淑敏、崔[illegible]天祿飾丁父

這個標誌代表
國際賽車最高榮譽

創速度的“快感”

SUZUKI

鈴木 GP125

鈴木工業股份有限公司 榮譽出品

鈴木機車